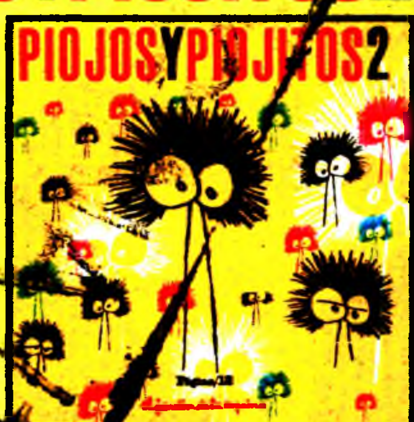






Final de la negociación de alto nivel con el Fondo Monetario

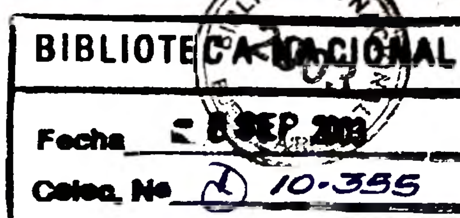
Cuentas en cuenta regresiva

Página/6

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 8 de septiembre de 2003 - Año 17 - Nº 5320
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Elis Regina: $8 - Opcional CD Piojos y Piojitos 2: $8



ELECCIONES EN SANTA FE

Al cierre de esta edición, con el 45 por ciento de las mesas escrutadas, Binner resultaba el candidato más votado, con el 37,2 por ciento. Pero la suma de los lemas justicialistas alcanzaba el 44,5. Después de la medianoche, Obeid dijo que ganaría y que había hablado con Kirchner. Binner pedía esperar el recuento total Páginas/2/3

HECHOS LOS LEMAS



GRITO

"Saquen las manos, Brasil es nuestra tierra", fue el lema de la octava edición del "Grito de los excluidos", la protesta brasileña contra el Area de Libre Comercio de las Américas. Durante el día, pasaron por el santuario de Nuestra Señora Aparecida, a 167 kilómetros de San Pablo, más de cien mil personas. El objetivo de los organizadores, sindicalistas y Sin Tierra es entregar un petitorio para que se realice un plebiscito.

Discurso del presidente de los EE.UU. anunciando más fondos y reclamando un compromiso mayor

Bush quiere una fuerza multinacional en Irak

Página/16

OPINION

Por Pablo Feldman

Cómo queda cada uno

Una cosa quedó en claro, por si hacía falta. La de ayer fue la última elección con la Ley de Lemas en Santa Fe.

Otra de las cuestiones que no necesitarán el recuento para su consolidación es el peso político de Carlos Reutemann. Más allá de sus preferencias menemistas, sigue siendo el dirigente político mas votado de Santa Fe, por encima de la suma de sus compañeros, y también de Hermes Binner, la otra figura de esta elección, independientemente del resultado final. Para el socialista, una cosa sería convertirse en el primer gobernador de ese partido que gana una provincia argentina y otra muy distinta irse a su casa con varios cientos de miles de votos pero sin llegar a la Casa Gris.

La promiscua Ley de Lemas puede llegar a consagrar una vez más a un candidato peronista a pesar de haber sido superado por amplio margen en el mano a mano por el candidato opositor. Sin embargo, la eventual victoria de Jorge Obeid (que se perfilaba en las primeras horas de hoy como el peronista mas votado) no lo dejaría en una posición de liderazgo político en Santa Fe ya que su predecesor, Reutemann, lo duplica en votos.

Binner, en cambio, sin llegar a ser electo acopiará un importante caudal electoral que lo dejará parado no sólo como jefe de la oposición sino como referente de la provincia, sobre todo ante una hipotética pero creciente perspectiva de un Reutemann fuera de la política.

Todas estas conjeturas, que en una provincia con un sistema electoral medianamente práctico no tendrían lugar, marcan en cualquier caso, con Binner o con Obeid de ganador, una clara definición de la sociedad santafesina en cuanto a temas centrales como la recuperación del rol del Estado, de los derechos humanos, de la independencia de la Justicia y otros valores arrasados durante los ‘90. Es probable que haya sido Néstor Kirchner el dirigente que más tranquilo se haya ido a dormir anoche. El futuro gobernador será un hombre compenetrado con esos valores que no hace mucho tiempo eran desestimados.

El sistema electoral, el recuento de votos, el manejo de la información y la escalada de declaraciones de unos y otros fue un espectáculo indigno del momento que se vive, en el que con gran esfuerzo se trata de recuperar la confianza y la representatividad.

El “Voto en blanco” que aparecía en la pantalla oficial no es la manifestación del rechazo a los candidatos. Hasta en eso falló el sistema. Ese alto porcentaje responde a los votos no válidos, que no es lo mismo. Tampoco reflejan la intención de anular el sufragio. Ese voto es el de la confusión, el que llevó a los encuestadores del “boca de urna” a dar resultados tan disímiles como los que a las 18 hicieron festejar a los socialistas y también a los justicialistas.

El gobierno nacional se jugaba dos posibilidades con la elección de ayer. O consolidar el espacio más afín dentro del peronismo o ver el triunfo de una fuerza que afirmase la proyección transversal del centroizquierda más allá de la frontera de cada partido.

Télam



El voto de Binner en Rosario, tras 14 años de socialismo.
Fue uno de los apoyos de Kirchner contra Carlos Menem.

Kirchner se durmió entre dos opciones simpáticas

Por Fernando Cibeira

No era tanto como cuando a los chicos se les pregunta si quieren más al papá o a la mamá, pero a medianoche la indefinición de la elección santafesina entre el justicialista Jorge Obeid o el socialista Hermes Binner ponía al Gobierno ante la disyuntiva de inclinarse por una de dos opciones que le resultaban simpáticas. Obeid le sumaba un poroto en la interna peronista, de parte de un dirigente que apoya desde hace tiempo a Kirchner. Binner, en tanto, era el fortalecimiento de la fuerza transversal progresista, esa utopía presidencial que se juega una gran parada el domingo que viene de la mano de Ibarra en la Capital. Pasada la una de la madrugada, Obeid salió a proclamar su triunfo y contó que Kirchner y Duhald lo habían llamado para felicitarlo.

Dada la forma atravesada en la que circulaba la información, se le hacía difícil al Gobierno opinar abiertamente sobre lo sucedido en Santa Fe. Basta decir que los primeros cómputos daban ganador a Alberto Hammerly, el candidato de Reutemann, la posibilidad menos querida. La imagen del Lole cayó luego del desastre de las inundaciones pero en el Gobierno sabían que como candidato a senador nacional iba a conseguir muchos votos. Aunque tienen un trato razonable, Kirchner no le tiene ningún cariño a Reutemann, quien en la elección presidencial se abstuvo aunque apareció más cerca de Menem.

Para desagrado del Gobierno, resultaba que la candidatura del gobernador, casi seguro senador electo, había traccionado a Hammerly. Aun perdiendo, una buena elección servía para reposicionar a Reutemann como referente dentro del PJ y, en un futuro hipotético, tal vez a alguien se le ocurriría fogonearlo como el nuevo referente de esa derecha que todavía busca a su líder. En definitiva, un problema a futuro.

El ministro del Interior, Aníbal Fernández, monitoreó la marcha de la jornada electoral, habló con Obeid y esperó a que salieran las primeras mesas. Se hizo todo tan lento que pasó el parte a Olivos y se fue a dormir. Las reacciones iniciales no sorprendieron a los funcionarios. En Interior tenían información de que Binner saldría a anunciar su triunfo, amparado en las denuncias de irregularidades que hizo en los días previos. Es decir, si los números luego no daban, quedaba habilitado para hablar de fraude. Binner había sido el candidato preferido del Presidente. El socialista basó buena parte de su suerte en el apoyo que consiguió a nivel nacional de la líder del ARI, Elisa Carrió, y, principalmente, de Kirchner. También se comprometió a alinearse con las políticas de la Rosada en caso de resultar electo. Además, como intendente de Rosario mantuvo por años afinidad con lo que hacía Ibarra en la ciudad de Buenos Aires.

Los dos, entonces, entraron en el armado transversal que imagina el Presidente como superación a la estructura de los viejos partidos, con los que no se siente identificado. Kirchner dio señales: viajó a Rosario y se fotografió con el socialista. Luego, las quejas que recibió de parte de los dirigentes justicialistas lo obligaron a recatarse pero no borró dónde tenía su corazoncito. “La verdad, Néstor prefiere a Binner por una cuestión de cercanía ideológica”, explicaba un amigo del Presidente. “Pero tampoco nos olvidamos de que Obeid fue uno de los que jugó bien con nosotros, aunque lo hizo más por su pelea con el Lole y su alineamiento con Duhalde que porque le gustaba Kirchner”, agregaba.

Es síntesis, si tenían que elegir cerca del Presidente preferían al intendente de Rosario pero, Obeid no estaba nada mal. El ex gobernador nunca formó parte de los dirigentes más identificados con el kirchnerismo del interior –como podrían serlo el jujeño EduardoFellner o el misionero Rovira– pero también es verdad que participó de los actos más importantes de la campaña presidencial.

“Yo no tengo que andar explicando mi relación con Kirchner porque es una relación histórica, nos conocemos desde las épocas de estudiante, militamos juntos en las agrupaciones juveniles del peronismo. Yo estuve en San Vicente cuando lanzó su candidatura, allá por enero”, se encargó de recordar Obeid en el reportaje publicado ayer por **Página/12**.

Dado que las dos opciones los dejaban conformes, cerca del Presidente ya les daba para pensar en el “superdomingo” que viene, cuando se elegirán cuatro gobernadores y un jefe de Gobierno. Con el triunfo de Solá asegurado en la provincia, el del amigo del Presidente, Sergio Acevedo, en Santa Cruz y el del también kirchnerista Fellner en Jujuy, no había problemas. Un posible triunfo radical en Chaco no los inquietaba tanto porque el candidato justicialista, Jorge Capitanich, no es alguien que les merezca simpatías. La gran duda estaba centrada en lo que fuese a suceder en la Capital. Las encuestas que hablan de un cabeza a cabeza entre Ibarra y Macri no habían servido para llevar tranquilidad a la Rosada. No obstante, confirmaron que la apuesta presidencial no cederá y hoy volverá a mostrarse junto a Ibarra. Todo sea por el sueño transversal.

TENDENCIA

A la

Desde Rosario

Todos lo habían pronosticado y finalmente se cumplió. El escandaloso festival propiciado por la Ley de Lemas, con 290 cuerpos de boletas y más de 3000 nombres de candidatos a la vista de los votantes en el cuarto oscuro, hacía prever un escrutinio de larguísimo aliento. A la medianoche, oficialmente recién se llevaban contadas 1300 de las 7000 mesas (2,2 millones de electores habilitados), principalmente del norte y centro norte provincial, donde el peronismo tiene una larga tradición de victorias. Por eso no extrañó que el PJ obtuviera hasta ahí el 46,12 por ciento contra el 35,9 por ciento del socialismo. Víctima de la fenomenal polarización, muy lejos quedaba Recrear-PDP con el 1,9 por ciento. Pero la guerra de porcentajes se había abierto mucho antes, cuando comenzó la difusión de datos extraoficiales, surgidos de las encuestas de boca de urna y de los sondeos a través de mesas-testigo. Así, los principales contendientes a la Gobernación se adjudicaban el triunfo. Por un lado, el justicialismo –a través de Jorge Obeid– aseguraba contar con una diferencia de casi cuatro puntos sobre la oposición socialista, exactamente el mismo margen que se adjudicaban los hombres del intendente rosarino, el socialista Hermes Binner.

A las 19, los primeros en romper el fuego de datos fueron los socialistas. El vocero Rubén Galassi aseguró contar con un relevamiento de datos en boca de urna de la consultora Mora y Araujo. Según esos guarismos, Binner ganaba la provincia por el 49,1 por ciento de los votos, mientras los sublemas del PJ obtenían el 46,1

LIFSCHITZ SE ADJUDICÓ EL TRIUNFO

“Es nuestra sexta

Por Guillermo Zysman
Desde Rosario

Entrada la medianoche, de acuerdo a sondeos a boca de urna y a los datos aportados por sus propios fiscales, el socialismo peleaba voto a voto para retener, después de 14 años, el gobierno en la Municipalidad de Rosario. Pese a que los guarismos no eran tan contundentes y la diferencia era exigua –apenas dos puntos porcentuales–, el candidato oficialista Miguel Lisfchitz confiaba en el arrastre de Hermes Binner y descontaba suceder a su padrino político en la intendencia de la segunda ciudad del país. Del otro lado, el justicialista Norberto Nicotra, enrolado en las huestes de Jorge Obeid y con cierta afinidad con el presidente Néstor Kirchner, hacía la misma ecuación pero a su favor: anunciaba que recuperaba para el peronismo el gobierno de la principal ciudad de la provincia, que le es esquiva al PJ desde el retorno mismo de la democracia.

En lo que fue la primera entrevista que concedió durante la jornada, Lifschitz le dijo a **Página/12** que el resultado de la elección “era histórico para el socialismo. Llevamos 14 años gobernando en Rosario, es la sexta elección consecutiva que estamos ganando, lo que implica un espaldarazo muy grande a nuestro partido. Además, Binner hizo una elección magnífica en toda la provincia pero fundamentalmente en Rosario, donde saca entre 15 y 20 puntos de ventaja y con esa diferencia ganaríamos la provincia de Santa Fe. Sería una gran oportunidad para Rosario tener un gobernador oriundo de su ciudad”.

“Este es un resultado muy importante que nos permite mantener el gobierno y encarar una nueva etapa. El panorama a priori era muy complicado por la Ley de Lemas porque el justicialismo llevaba muchos candidatos, y muchos de ellos antes eran parte de la Alianza ahora fueron por afuera del socialismo. A pesar de esto hicimos una gran elección en Rosario”, señaló Lifschitz.

Y agregó: “Este resultado va a ser muy bien recibido por el Presidente y el gobierno nacional. Nosotros tenemos una excelente relación con todos los colaboradores de Kirchner, muchos ideas en común.

A UNA VENTAJA PARA OBEID CON RESULTADOS AUN NO DEFINITIVOS

medianoche aún daban la de suspenso

Los últimos cómputos en Santa Fe mostraban una diferencia a favor del peronista kirchnerista Jorge Obeid contra el socialista Hermes Binner, de buenas relaciones con el gobierno nacional. Reutemann, de nuevo senador, fue el dirigente político más votado.

por ciento.

La respuesta desde el justicialismo no se hizo esperar, ya que se apeló a otro encuestador nacional, Enrique Zuleta Puceiro. El diputado nacional Julio Gutiérrez difundió los datos del boca de urna que lo daba ganador al PJ por 3,6 puntos: 49,2 por ciento contra 45,6 por ciento del socialismo. Dentro del peronismo estaba al frente el sublema de Obeid, con 27,3 puntos; seguido por Alberto Hammerly con el 11,9 y Héctor Cavallero con el 4,6. Muy lejos quedaba el PDP-Recrear con el 1,7 por ciento.

A las 12 de la noche terció en la discusión el propio Obeid: "Nuestros trabajos nos están dando 4 puntos arriba del lema socialista, me atrevo a afirmar que el lema justicialista se está imponiendo, y el sublema que yo encabezo es el más votado. Esta tendencia es inmodificable porque está faltando escrutar el 50 por ciento de Santa Fe, lo cual va a significar aumentar más esta tendencia, y un 40 por ciento de Rosario, donde la diferencia que nos está sacando el socialismo es mucho menor a la que se suponía".

Obeid esperaba reunirse a la medianoche con Reutemann y se comunicó telefónicamente con Néstor Kirchner. "Fue un diálogo afectuoso, el Presidente se interesó sobre cómo habían transcurrido las elecciones, cuáles eran los datos que manejábamos", explicó. También habló con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, a lo largo de la jornada. "Soy cauto pero estamos convencidos de que vamos a ganar, después vendrán las felicitaciones", dijo Obeid.

Binner aclaró que en el escrutinio oficial, al cierre de esta edición, faltaba cargar la mayoría de los datos de Rosario, donde el socialismo descuenta un triunfo por importante margen. "Vamos a ganar", remarcó Binner, cuando fue consultado respecto al boca de urna que lo daba ganador.

Entre las 19 y las 21, el principal eje de discusión pasó por establecer si el socialismo había violado la prohibición de difundir resultados de boca de urna antes de las tres horas de cerrado el comicio, como establece el Código Electoral nacional. El titular del consejo provincial del PJ santafesino, Angel Baltuzzi, recordó respecto a la difusión de las encuestas a boca de urna "el caso de Pinky, que la hicieron festejar en La Matanza y después perdió, puede que aquí haya un Pinky masculino". Baltuzzi trajo a colación que la ley provincial 12080 establece multas dehasta 100 mil pesos para quien viole la veda para la difusión de datos de boca de urna antes de las 23 horas de ayer. En tanto, Roberto Rosúa (candidato a diputado provincial por el sublema de Obeid) sostuvo que el PS lanzó una "campaña psicológica" y destacó que "nosotros vamos a atender a los datos oficiales".

Desde el socialismo, Galassi replicó que por haberse votado también cargos nacionales, tiene preminencia el Código Nacional Electoral, que establece una veda por tres horas. Agregó que "no tenemos precisión a nivel provincial. Como el trabajo de Mora y Araujo es muy serio y nos daba confianza dimos el resultado".

El diputado nacional del PS Rubén Giustiniani, candidato a senador nacional, agregó un ingrediente político a la disputa, señalando que "a nosotros nos ha tocado jugar un partido con cancha embarrada, con el referí comprado y con la hinchada en contra", haciendo referencia a las diversas modificaciones introducidos por el peronismo a la legislación electoral. "(Los peronistas) proscribieron el Encuentro Progresista, pegaron una elección nacional con una provincial y ahora parece que esto fuera el liceo de señoritas –ironizó el legislador–, justamente cuando se trata de los dirigentes del PJ que nos tienen acostumbrados a hacerse el traje a medida. No se ha difundido ningún dato violatorio, los datos que nos están llegando nos permiten ser muy optimistas". Por su parte, el ministro de Gobierno Carlos Carranza aseguró que ningún partido político presentó denuncia alguna sobre irregularidades en la elección.

A las 11.30, desde el bunker socialista se difundieron datos con el 80 por ciento de las mesas-testigo de la ciudad de Rosario para el cargo de gobernador, donde el PS alcanzaba el 48 por ciento contra el 33 por ciento del PJ. Significativamente, la diferencia para intendente era mucho menor a favor del PS, con el 33 por ciento, frente al 31 por ciento del PJ; 12 por ciento para Recrear y 24 por ciento para el resto.

Un dato significativo fue el corte de boleta que se registró en distintos puntos del territorio, al punto de que Carlos Reutemann fue el candidato más votado, en representación del justicialismo, mientras el segundo fue Binner, de la oposición socialista.

Télam



Obeid se presentó como un peronista en sintonía con Kirchner.
Después de la medianoche se adjudicó la victoria con tono de analista.

EN ROSARIO

elección"

Para el socialismo significa instalarlo en la política grande del país. Binner se puede constituir en el primer gobernador de la historia de extracción socialista, además de una provincia como Santa Fe".

"Ofrecimos la candidatura más creíble para el electorado, que es la expresión de continuidad de una gestión que más allá de sus problemas la gente la valora positivamente y la preocupación de muchos sectores a dar un salto al vacio con candidatos que no ofrecían garantías de una administración confiable para la ciudad".

Contado el 80 por ciento de 88 mesas diseminadas a lo largo y a lo ancho de la ciudad, el lema socialista obtenía el 33 por ciento de los votos, apenas dos más que el lema justicialista.

En ese sentido, Nicotra –el candidato del sector de Jorge Obeid– aclaró: "Tenemos muchos casos de boletas impugnadas que llevaban mi nombre a pesar de que el tribunal electoral nos aprobó una con mi nombre más grande y otra con letras más chicas". De inmediato el candidato justicialista pidió "tranquilidad y equilibrio, porque el escrutinio viene para largo".

SENADOR ELECTO, A LA CABEZA DE LOS SUBLEMAS

Sábana marca Carlos Reutemann

Por Leo Ricciardino
Desde Rosario

Carlos Reutemann fue la figura destacada ayer en Santa Fe. No hace falta revolver mucho para darse cuenta de esto, ni siquiera hace falta conocer el resultado final de la ajustadísima elección de gobernador. Después de 23 muertos y 100 mil personas desamparadas por las dramáticas inundaciones provinciales y con fuertes cuestionamientos al gobierno por el manejo de esa crisis, el actual gobernador tenía una proyección de votos para senador nacional que superaba el 53 por ciento.

Desde las tendencias, se transformaba así en el hombre más votado en toda la provincia. Pero hacia adentro es otra cosa. El mandatario estaba concentrado en cómo iba su candidato Alberto Hammerly comparado con su enemigo íntimo Jorge Obeid, el que más posibilidades tenía adentro del Lema PJ desde lo previo y en los boca de urna. Para el peronismo era un escenario raro: el hombre fuerte de Santa Fe apoyando al candidato más débil del PJ, y el hombre fuerte de la Nación mostrando apenas una punta de respaldo a Obeid y muchas simpatías para el socialista Hermes Binner.

Muchos analistas se apresuraron a señalar a Reutemann como el nuevo referente de una "nueva derecha" a nivel nacional, tras la caída de López Murphy. Pero en rigor esto es tan impredecible que otros ni siquiera están muy seguros de qué es lo que hará el gobernador a partir del 10 de diciembre, si asumirá o no como senador nacional o si dejará la banca a su suplente, precisamente el mismo Hammerly.

Clave: ***Carlos Reutemann era el hombre del "arrastre" y los 14 candidatos del lema querían tenerlo cerca, aunque no se sabe qué hará en el futuro.***

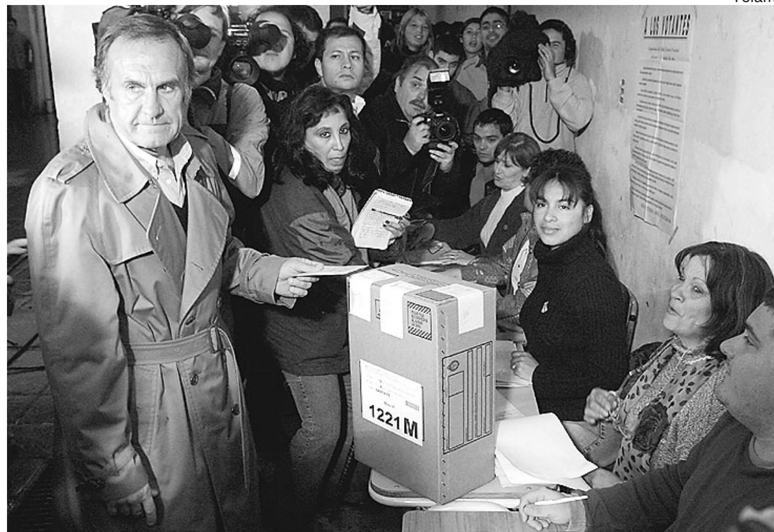
Las dificultades impuestas por la Ley de Lemas, sumadas a una doble elección (nacional y provincial) y a la vez una supersábana de 66 centímetros con todas las categorías electivas juntas, derivó –como se esperaba– en una carga lentísima de datos oficiales y en el crecimiento acelerado de las especulaciones alrededor de los boca de urna y de la proyección de las "mesas testigo".

Pero muchas de esas tendencias más las encuestas previas y el boca de urna de Zuleta Puceiro, le daban ese 53,8 por ciento de votos a Reutemann que figuraba a la cabeza de 14 listas del peronismo en las boletas que se desparramaban en los bancos y mesas de las escuelas que se usaron para la votación. Era el hombre del "arrastre" y todos los candidatos del Lema querían tenerlo cerca. Su apellido en letras de molde también eran de las más grandes que se vieron. Lo que quedará para los próximos días es establecer el nivel de corte de boletas, porque el 53,8 por ciento de Reutemann seguía muy lejos del porcentaje de Obeid que era el más votado a gobernador dentro del lema.

¿Por qué el presidente Kirchner no jugó más decididamente a favor de Jorge Obeid?. Hubo muchas especulaciones al respecto. Que en realidad Obeid es un duhaldista de "paladar negro", que un triunfo de Binner no sería contrario a los intereses presidenciales y hasta que Kirchner no quiso enfrentar abiertamente a Reutemann. Sea como sea, cinco días antes de los comicios de ayer, el presidente estuvo en Paraná –a sólo 30 kilómetros de Santa Fe– apoyando a los candidatos entrerrianos que eligen dentro de un mes a un nuevo gobernador, pero nunca cruzó hacia este lado para tratar de inclinar la balanza.

En la interna peronista, siempre dijeron que Reutemann intentará "ser ganador junto a uno de nosotros o ser ganador con nosotros en el fondo del mar". Toda una definición del perfil personalista del actual gobernador quién, para muchos "armó un arca de Noé sólo para sus hombres más leales".

Télam



Ayer votó y ganó, y ésa fue la mayor certeza.
¿Asumirá como senador o dejará a su suplente?

Siete de cada diez siguen sin parecer argentinos

El optimismo se instaló como tendencia. Kirchner sigue con imagen positiva altísima, pero sufrió una baja relativa. Resultados de la última medición realizada por Enrique Zuleta Puceiro.


Télam

Indice de aprobación superior a los de sus antecesores.

Por Raúl Kollmann

El clima optimista en la Argentina se mantiene en porcentajes altísimos y empezó a bajar la imagen positiva de Néstor Kirchner, pero igualmente el Presidente registra niveles astronómicos, record de los últimos trece años. Ocho de cada diez argentinos cree que la situación del país va a mejorar, mientras que apenas dos de cada cien, una cifra insignificante, piensa que las cosas serán peores. En julio, Kirchner tenía una de las imágenes positivas más altas (87 por ciento opinaba bien o muy bien del Presidente) de las que se tenga registro, incluso a nivel internacional. Ahora, siete de cada diez argentinos siguen teniendo buena imagen del primer mandatario, mientras que sólo el 7 por ciento tiene mala o muy mala opinión. Aun estos guarismos de Kirchner superan holgadamente a los que tenían Raúl Alfonsín en 1983, Carlos Menem en 1995 o Fernando de la Rúa en el 2000.

Las conclusiones surgen de la última encuesta nacional realizada por la consultora Opinión Pública, Servicios y Mercados (OPSM) que lidera Enrique Zuleta Puceiro. En total se entrevistaron, en sus domicilios, a 1100 personas en todo el país, respetándose las proporciones por región, sexo, edad y nivel socioeconómico. La coordinación estuvo a cargo de Isidro Adúriz y Julián Lisa.

Los niveles de optimismo se han mantenido estables desde que asumió Kirchner, lo que significa que cambió la tendencia. Durante los últimos tramos del gobierno de Eduardo Duhalde ya empezaron a ser leve mayoría los que pensaban que las cosas iban a mejorar, pero que ocho de cada diez personas sostengan que en un año el país va a estar mejor, muestra un gran nivel de expectativa. Al mismo tiempo, casi no hay nadie (2 por ciento) que ve nubarrones gruesos en el horizonte.

La baja relativa en la imagen de Kirchner era más que esperable porque registraba índices imposibles de sostener. Por de pronto influye sobre la Capital Federal, donde los votantes de Mauricio Macri, de hecho, toman distancia de Kirchner. Además es probable que no les haya caído bien el conflicto que hubo con Daniel Scioli. Paralelamente, hay distritos en que la imagen positiva del Presidente incluso creció y es de más del 80 por ciento en territorio bonaerense y, por ejemplo, supera el 90 por ciento en Mendoza.

Lo que más se aprecia del Presidente son su capacidad de iniciativa (80 por ciento) y su independencia de criterio (77 por ciento). Curiosamente, lo que por ahora registra menos opiniones positivas es su sensibilidad social (29 por ciento), tal vez porque se identifica ese punto con su relación con los grupos piqueteros.

El ministro mejor evaluado es Roberto Lavagna, con un asombroso nivel de aceptación (72 por ciento), ubicándose segundo Gustavo Beliz (64 por ciento) y Daniel Filmus tercero (60 por ciento).

En cuanto a las medidas de gobierno, sin dudas las que tienen más apoyo son el congelamiento de las tarifas, la firmeza en la negociación con Estados Unidos y la reestructuración de la Corte Suprema y las Fuerzas Armadas. Lo que menos consenso tiene son los apoyos a los candidatos en las distintas provincias y las políticas en materia de seguridad.Tomado en forma general, el Presidente sigue siendo apoyado ampliamente por su estilo de gobierno –es lo más ponderado en la encuesta–, lo que le garantiza hoy más respaldos que los legisladores afines que pueda tener en el Congreso o los gobernadores que le manifiestan su apoyo en las provincias. También es lo que, por ahora, le corta el paso a los adversarios que están a la defensiva desde que asumió.

Expectativas sobre el futuro de la Argentina

Evaluación prospectiva de la situación del país

	30 may	6 jun	13 jun	20 jun	27 jun	4 jul	11 jul	18 jul	25 jul	1 ago	15 ago	25 ago	3 sep
Mejorarán	78,5	70,7	84,4	82,4	83,5	78,2	77,2	80,3	85,6	84,7	83,3	79,9	80,9
Seguirán igual	12,3	24,4	8,8	10,7	11,1	14,1	15,2	11,3	10,4	8,9	13,9	14,4	13,1
Empeorarán	1,2	3,0	2,4	4,4	1,3	1,2	4,3	0,9	1,7	0,0	1,9	1,8	2,1
NS-NC	8,0	1,9	4,4	2,5	4,1	6,5	3,2	7,5	2,3	6,4	0,9	4,0	3,9

Fuente: OPSM / Enrique Zuleta Puceiro

Qué pasó con la nota que mereció Kirchner

Evaluación del desempeño del presidente Kirchner

	30 may	6 jun	13 jun	20 jun	27 jun	4 jul	11 jul	18 jul	25 jul	1 ago	15 ago	25 ago	3 sep
Muy bien	35,2	15,4	25,4	20,1	25,4	17,6	17,7	25,0	30,7	25,0	22,7	21,8	20,8
Bien	56,5	61,6	62,6	63,2	57,5	73,5	56,9	52,3	57,9	54,2	54,0	50,2	49,9
Regular	5,4	6,4	5,7	8,9	9,4	4,6	11,0	11,2	5,8	12,7	17,0	19,6	17,1
Mal	0,0	8,7	0,3	2,1	0,9	0,3	1,5	4,4	1,7	2,1	2,9	3,1	6,0
Muy mal	0,0	0,0	0,2	0,1	0,2	0,3	1,9	0,5	0,5	1,1	0,0	0,9	1,5
NS-NC	2,9	7,9	5,9	5,6	6,5	3,7	11,0	6,6	3,5	4,9	3,3	4,4	4,7

Fuente: OPSM / Enrique Zuleta Puceiro

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Las cuatro estaciones

Los represores, el Fondo, las tarifas y las elecciones. Desde el debut de este gobierno, nunca se habían conglomerado de semejante forma los cuatro temas que marcan el paso de la agenda pública. Y sin embargo, lo sustancial sigue pendiente. Porque esas cuestiones atraviesan el asunto central, pero tomadas por separado se agotan –o corren el riesgo de hacerlo– en sí mismas.

El orden cronológico de los factores no es, en esta oportunidad, un hecho secundario. Fue una secuencia que revela el andar del interés colectivo. A comienzos de semana se trató de las declaraciones de los muertos vivos a la televisión francesa. Debería ser un golpe terminal para quienes abogan por la impunidad, siempre y cuando el rumbo de la economía no vaya a marcar que lo que se gana en lo político se pierde allí.

Los vómitos de las bestias son un episodio que habrá de generarles la baja o la destitución; y se suma la reapertura de las causas de la ESMA y del Primer Cuerpo, que volverán a ubicar, en la cárcel que fuere, a varios de los genocidas. Pero como ejemplo debe repararse en que, ya hacia mediados de semana, las animaladas de Díaz Bessone, Bignone y Harguindeguy fueron cediendo paso, casi de manera abrupta, a la confirmación de que el acuerdo con el FMI podría ser inminente. Y el cambio de eje informativo lo terminó de dar la polémica interrupción del suministro de agua, no sólo o no tanto por los problemas que suscitó sino porque el Gobierno volvió a sospechar de una mano negra, que estaría a la orden del sabotaje, para presionar por el reajuste tarifario. Finalmente, recién hacia las últimas horas –a la par del convenio con el Fondo– la atención se posó, no demasiado, sobre el debate entre Ibarra y Macri y, aún menos, en torno de las elecciones santafesinas. Mientras se calienta un poco, nada más que un poco, el ritmo de los comicios bonaerenses.

Un lúcido hombre de derechas, Rosendo Fraga, dijo hace pocos días, ante una consulta de la CNN, que la política de Kirchner respecto del juzgamiento del genocidio cuenta con el apoyo de la mayoría de la sociedad; pero que no es eso lo que a la sociedad más le importa. Es imposible desmentirlo. La desocupación, los magros salarios, la inseguridad, están muy por delante en las preocupaciones de los argentinos. Asimismo, los procesos electorales, que hasta diciembre terminarán de conformar el mapa partidario e institucional de los próximos años, son vistos mucho antes como una necesidad burocrática que como un agente de entusiasmo. En la propia Buenos Aires, donde se da la confrontación más trascendente y atractiva desde los símbolos ideológicos, el ausentismo histórico de la primera vuelta y el simple registro callejero revelan un ánimo muy cercano a la apatía.

Quedó dicho que, si se repasan en forma individual, todas son materias que tienen por qué liderar el ranking informativo. La lucha contra la impunidad castrense y la firme determinación gubernamental en ese sentido son noticias excelentes, que en verdad le dan a la Argentina un perfil de país más serio; y que en ese aspecto la ubican a años luz de la década de la rata, del inmovilismo y la catástrofe de la Alianza y de la dramática transición de Duhalde. Cualquier bien nacido siente hoy que, por una vez en la vida, después de tantas traiciones y de dobles discursos, y a pesar de las dificultades, algunos que las hacen las pueden pagar. También es cierto que los negociadores locales se muestran infinitamente más firmes que los de gestiones anteriores en el toma y daca con el Fondo. En el caso de las tarifas hay una lucha a brazo partido, donde las privatizadas no pueden imponer sus intereses (por el momento). Y las características comiciales son que la derecha sobrevive –y cómo– pero ganar votos quedó muy lejos de resultarle un simple trámite. No sólo no tiene líder político sino que le falta dirigencia plena, y de allí que Macri sea su única carta siendo que López Murphy –cuidado: sólo por ahora– quedó en cuarteles de invierno.

En un país muy propenso a los cambios de humor repentinos, un panorama como el descripto puede conducir rápidamente al exceso de optimismo. De por sí, una gruesa porción de la prensa sufre un ataque de “oficialitis” aguda y en el Gobierno, horas antes de que el arreglo con el FMI volviera a complicarse, reinaba algo así como la felicidad final. Es correcto que no se trate de renegar de las buenas nuevas ni de las actitudes más saludables: supondría un extremo contrario, de oposicionismo porque sí. Sin embargo, nadie puede dejar de convenir que apenas estaríamos ante el comienzo de algo y nunca ante el final de nada. En la mejor hipótesis, por caso, el trato con el Fondo Monetario significa de cualquier forma un formidable esfuerzo fiscal, del que sigue sin saberse sobre cuáles espaldas recaerá. Pero mucho más importante es que un acuerdo no es un plan, ni menos que menos un modelo ni menos que menos un modelo distinto. Si la deuda argentina desapareciese por arte de magia, las condiciones de dependencia, el atraso industrial y la concentración y extranjerización de la economía no tardarían en volver a reciclar su empobrecimiento atroz.

Para entender ciertas cosas no hace falta ilustración ni sapiencia económica. Apenas, lucidez. La estrategia para el crecimiento argentino; sus parámetros de integración; la solución estructural y no asistencialista de la desigualdad social; las pautas sanitarias y educativas; el desarrollo tecnológico, son las únicas decisiones que tendrán la última palabra. Este gobierno acaba de cumplir cien días y más que injusto es hijaputesco pedirle la contestación a tamaños interrogantes. Empero, hay alguna gente que está vendiendo la piel del oso antes de cazarlo. Y eso no se hace.

PAGINA/12 PRESENTA: A 30 AÑOS DEL GOLPE EN CHILE

SANTIAGO ENSANGRENTADA

UN **VIDEO** REALIZADO POR ROMAN LEJTMAN Y PAGINA/12



Imágenes exclusivas de la campaña electoral de Salvador Allende
Fragmentos de sus discursos
El triunfo de la Unidad Popular
La visita de Fidel a Chile
La marcha de las cacerolas
La huelga de los camioneros y el desabastecimiento
El rol de la CIA y la ITT en el golpe
El bombardeo a La Moneda
La muerte de Salvador Allende

Página/12

EL JUEVES 11 DE SEPTIEMBRE CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $10

Cafiero queda si él quiere

El gobernador bonaerense, Felipe Solá, ratificó en su puesto al ministro de Seguridad, Juan Pablo Cafiero, en caso de ganar los comicios del 14 de septiembre. Solá puntualizó que "en el caso de que yo gane y él quiera, lo voy a mantener en el cargo ya que es el ministro con mejor imagen en la provincia". En ese sentido y ante las críticas que recibió de Aldo Rico, expresó que "ese señor se tuvo que ir del mismo cargo durante la gestión de Ruckauf porque no podía manejar la inteligencia policial... Y ni hablemos de la inteligencia".

Pero Rivas no quiere a Solá

El candidato a gobernador de Buenos Aires por la coalición Izquierda Unida-Partido Socialista, Jorge Rivas, llamó a los bonaerenses a "unirse para terminar con el desastre al que nos ha conducido la hegemonía del justicialismo en Buenos Aires". En campaña, Rivas también dijo que "la mayor parte de la población bonaerense está hambreada, sin trabajo, abandonada por un Estado preso de los intereses del capital concentrado".

Stolbizer y la vergüenza

Margarita Stolbizer, candidata radical a gobernadora bonaerense, dijo ayer que "después de tantos años de inacción a Felipe Solá se le debería caer la cara de vergüenza al anunciar, nuevamente, las obras para paliar la situación de los productores de Buenos Aires afectados por las inundaciones". Stolbizer denunció además que "la plata que debió ser destinada para estas obras fue otorgada en forma de créditos a amigos del gobierno, a través del Banco de la Provincia".

Lombardi se queja

El candidato a gobernador de Buenos Aires por Recrear, Hernán Lombardi, protestó ayer frente al Showcenter de Vicente López por "los créditos incobrables otorgados por el Banco Provincia en las gestiones de Duhalde y Ruckauf".

Cuenta regresiva para el acuerdo con superávit record en 20 años

El jefe de Gabinete admitió que aún hay tres puntos en discordia entre la Argentina y el FMI antes de firmar el arreglo por el que el Estado se compromete a un ahorro de 11.500 millones de pesos.

Por Claudio Scaletta

En la misma semana que vencen 2900 millones de dólares con el FMI, la Argentina espera firmar un acuerdo con el organismo en el que se compromete a ahorrar 11.500 millones de pesos, el 14,5 por ciento de los 80.000 millones de recaudación tributaria proyectados para el 2004 y el 3 por ciento de los alrededor de 340 mil millones a los que podría llegar el PBI del año próximo. Se trata del máximo superávit del que hay registro al menos en los últimos 20 años. La nueva pauta excede al 2,5 por ciento del producto que se conseguirá este año, cuando el gasto público ya se encuentra en valores-piso históricos, muy por debajo del registro de sus vecinos regionales.

Mientras que en el Ministerio de Economía comienzan a escucharse predicciones sobre los efectos reactivantes que traerá la "mejora de la confianza" de los inversores tras un acuerdo "de largo plazo" con el Fondo, distintos analistas desconfían de la persistencia en mantener criterios de ajuste que pueden ahogar el ya frenado crecimiento de la actividad económica. No obstante, si se asume que el 3 por ciento de superávit será la cifra "de consenso" resta definir cuáles serán las pautas monetarias, ya que niveles de emisión menos restrictivos podrían compensar los efectos contractivos del ahorro sobre la recaudación. En otras palabras, los fondos que no se obtengan de los recursos "genuinos" de los impuestos podrían conseguirse de la posibilidad del Estado de expandir la cantidad de dinero en una proporción equivalente al menos al aumento de la producción, dinero que podría destinarse íntegramente a gasto. Este mecanismo ya fue usado durante 2003.

Sin embargo, desde la perspectiva de los acreedores, ni siquiera ese ahorro sería suficiente en un país cuyo endeudamiento a fines del corriente año será de más del 140 por ciento del PBI (según cifras de Economía, 172,5 mil millones de dólares, aunque con el pendiente de nuevas emisiones). Así, los casi 4000 millones de dólares anuales que quedarían disponibles para pagar compromisos de deuda serían percibidos como insuficientes. Y de hecho lo son si se consideran los vencimientos tal cual aparecen antes de producida la reestructuración.



Roberto Lavagna, ministro de Economía de un Estado con bajísimo nivel de gasto público.
Para compensar la restricción, podría apelar a expandir la cantidad de dinero.

En términos de la evolución de la economía local, la perspectiva es diferente a la de los acreedores. El gasto podría aumentar levemente en términos nominales pasando de 66.600 millones a cerca de 69.000, una variación inferior a la de la inflación prevista de entre el 6 y el 9 por ciento. En el mejor de los casos, el gasto público se ubicará, en términos reales, un 30 por ciento por debajo de los niveles de 2001. Y a pesar de todo se esperan ahorrar cerca del 15 por ciento de los ingresos. Para los guardianes de la dispendiosidad pública debe ser un dato digno de reconocimiento. Con estas cifras se comprende que el presupuesto para el año próximo no contemple aumentos de ningún tipo y que el grueso de las expectativas esté puesto en un posible aumento de la recaudación proveniente del combate a la evasión y sin alteraciones de la actual estructura tributaria.

Con este marco el ministro de Economía, Roberto Lavagna, espera conseguir la definición del acuerdo con el FMI antes de embarcarse hacia Cancún, México, donde participará de la reunión de la Organización Mundial de Comercio (OMC). Por lo que hoy mismo debería conocerse la conclusión.

La misión del FMI encabezada por el representante residente, John Dodsworth, y el jefe del caso argentino, John Thornton, decidieron prolongar su estadía en Buenos Aires, probablemente hasta mañana, luego que las negociaciones no pudieron completarse la semana pasada.

Admisión: ***"Estamos virtualmente muy cerca de alcanzar un acuerdo, pero hay tres puntos que están significando desencuentros", dijo Fernández.***

Esta situación obligará al Gobierno a decidir qué posición adoptará ante el vencimiento por 2900 millones de dólares que también se producirá mañana. Todo indica que, una vez más, el acuerdo llegará sobre la hora.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, aseguró ayer en declaraciones radiales que la Argentina está "muy cerca" de cerrar un nuevo acuerdo con el FMI. "Queremos llegar a un acuerdo, obviamente pensamos que no es bueno que la Argentina no cumpla sus obligaciones". Fernández expresó que el objetivo de la gestión de Néstor Kirchner es "encontrar una salida sustentable que nos permita crecer para poder pagar" y aseveró que "estamos virtualmente muy cerca de alcanzar un acuerdo, pero hay tres puntos que están significando desencuentros". El primero es "el superávit fiscal, ya que Argentina propuso un superávit para el 2004 del orden del 3 por ciento", meta con la que el país "está llamada a cumplir sus compromisos internos". Los restantes "desencuentros" son el ajuste en las tarifas y la compensación a los bancos, ya que el Fondo hace rato que dejó de centrar sus preocupaciones en las cuestiones macroeconómicas para convertirse en el más poderoso instrumento de lobby de las empresas de los países del G-7, entre ellas bancos y privatizadas.

La deuda y el crédito

La consultora Ecolatina consideró en su informe semanal que el superávit del 3 por ciento del PBI consensuado con el FMI "permitirá compatibilizar el crecimiento económico con el esfuerzo fiscal necesario para llevar adelante la renegociación de la deuda externa". Para la consultora fundada por Roberto Lavagna, los ingresos públicos de 2004 experimentarán un crecimiento del 2 por ciento en términos reales llegando en términos nominales a los 83.300 millones de pesos. Por el lado de los gastos, Ecolatina consideró que el Estado no podrá aumentar sus erogaciones "más del 6 por ciento el año próximo", pero si se descuenta la inflacióm prevista, experimentarán una baja del 1,6 por ciento en relación con 2003 y del 30 por ciento en relación con 2001.

En tanto, la Fundación Capital aseguró que el acuerdo con el Fondo permitirá afianzar el tibio repunte del crédito verificado en agosto y reforzará la reactivación económica de los últimos meses. Por primera vez en 33 meses (desde octubre de 2000) se registró una variación intermensual positiva y el crédito al sector privado aumentó alrededor de 400 millones de pesos con respecto a julio. Pero aunque un acuerdo afianzará el repunte actual del crédito, éste seguirá focalizado en segmentos de corto plazo como adelantos en cuenta corriente y consumo minorista vía préstamos personales y financiación con tarjetas de crédito.

KIRCHNER SE MUESTRA CON IBARRA ANTES DEL BALLOTTAGE

Acto con dos letras, I y K

El Presidente termina de jugar fuerte a pocos días de la segunda vuelta porteña del domingo. Acompañará al jefe de Gobierno en anuncios sociales.

Ya en el último tramo de la campaña electoral porteña, un acto reunirá nuevamente a Néstor Kirchner y Aníbal Ibarra. Esta vez, el lanzamiento de los planes sociales "El hambre más urgente" y "Manos a la obra" es el escenario elegido para que el presidente vuelva a respaldar en público al actual jefe de Gobierno de la ciudad, a tan sólo seis días de la segunda vuelta en la que enfrentará a Mauricio Macri.

El acto que lanza los planes sociales en el ámbito de la Capital será, seguramente, la última oportunidad en que se verá juntos en público a Kirchner y a Ibarra antes del 14 de septiembre. La ceremonia que encabezará al mediodía en el microestadio del Club San Lorenzo de Almagro le permitirá al Presidente retomar su participación en la campaña porteña y reforzar su apoyo al actual jefe de la ciudad, de cara a un ballottage que, según los sondeos, será muy parejo.

Durante la ceremonia de hoy el Presidente, Ibarra y la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, firmarán los convenios para implementar en la ciudad de Buenos Aires dos planes: el de seguridad alimentaria "El hambre más urgente" que prevé la transferencia de varias partidas nacionales para la compra de alimentos, y el programa nacional de desarrollo

Objetivo: ***El proyecto es llegar a 50 mil puestos de trabajo en poco más de un año, cifra importante cuando los desocupados porteños llegan a 170 mil.***

local y economía social "Manos a la obra". A través de este plan, la nación destinará a la ciudad aproximadamente 100 millones de pesos para generar una red de microemprendedores que, según lo que el Gobierno estima, generaría 50 mil puestos de trabajo en poco más de un año, un número importante si se tiene en cuenta que la cantidad de desempleados porteños alcanza los 170 mil.

Ligar la figura de Ibarra a la de Kirchner como un apoyo nacional a las gestiones locales que realiza y que promete realizar el actual jefe de Gobierno porteño, viene siendo uno de los ejes de la estrategia que definió el comando ibarrista para el último tramo de la campaña. En ese sentido, días antes de la primera vuelta electoral y también durante un acto conjunto, Kirchner había dado su apoyo explícito a la candidatura de Ibarra. En aquella oportunidad en la que cedieron tierras para la construcción de viviendas en la Villa 21-24 de Barracas, el mandatario había dicho que "para construir un país diferente necesitamos muchas fuerzas, muchas voluntades, un presidente y un jefe de Gobierno para hacer una nueva Argentina, para que no vuelva el pasado".

Para no perder la costumbre y sin desaprovechar ni un día de los que faltan para el ballottage, ayer los dos candidatos volvieron a cruzar acusaciones. Ibarra reiteró el llamado a los votantes para que concurran a sufragar argumentando que "acá se definen dos modelos de ciudad, que son blanco y negro". El candidato de Fuerza Porteña también afirmó que "hoy, en esta situación de paridad, no votar o hacerlo en blanco significa asignarle más posibilidades a Macri". Por su parte, el empresario señaló, sin detalles, que "la campaña ha sido una sumatoria de mensajes que siempre tratan de distraer el foco de atención, que es cómo recuperamos la Ciudad".

Siguiendo con su semana de apoyos y aunque en este caso los números de las encuestas lo dan a Felipe Solá como claro ganador, el Presidente también reforzará estos días el respaldo a la candidatura del actual gobernador bonaerense, quien también se encuentra en su última semana de campaña para lograr su reelección. Kirchner tiene previsto asistir al acto de cierre del justicialista que se realizará el próximo jueves en el partido de La Matanza.

Informe: Martina Noailles

Aguas bien turbulentas

Militantes de Izquierda Unida realizarán hoy un escrache frente a la sede de la empresa Aguas Argentinas para repudiar el corte del servicio registrado la semana pasada en la Capital Federal y el conurbano bonaerense. Bajo la consigna "Basta de cortes y estatización del servicio", el reclamo se hará a las 11.30 frente a las oficinas de Riobamba 750. Mientras tanto, los diputados de la alianza bonaerense IU-Socialismo Oscar González, Jorge Rivas y Patricia Walsh ya presentaron un proyecto de ley donde reclaman la "rescisión del contrato de concesión y que el Estado reasuma la prestación del servicio del agua".

RADIO PASILLO

Misceláneas

Macri quiso a Alessandro. La tijerita de Sabbatella.

Una Yabrán en escena. Ibarra minimalista.

Artaza sigue haciendo reír. ¿Scioli coqueto?

Bielsa, por la historia. Los consultores según un consultor.

Por Diego Schurman *



Ofertas

Se supo después de la primera vuelta. Pero se supo al fin. Dispuesto a balancear su lista de candidatos a diputados, hegemonizada por la centro derecha, el aspirante a jefe de Gobierno porteño Mauricio Macri probó suerte en dos oportunidades con el frepasista Darío Alessandro, a quien imaginaba como número uno en la boleta. El rechazo del ex jefe de bloque de diputados de la Alianza y ex alter ego de Chacho Alvarez finalmente abrió las puertas para que ese lugar lo ocupara el ahora diputado electo Jorge Vanossi. Alessandro, aun sin lista propia, respaldó a Aníbal Ibarra.

◆ ◆ ◆

Tijeritas



Sin paraguas nacional, el ex frepasista intendente Martín Sabbatella apuesta al corte de boleta para lograr ser reelecto como intendente de Morón. Para ello se sumergió de lleno en el marketing electoral y comenzó a repartir, junto a su lista, unas coloridas tijeritas con la inscripción: “Sabbatella intendente. Corte Boleta”. Con el método, el intendente de origen frepasista aspira a que su buena imagen en las encuestas logre modificar una conducta –por el corte de boleta– poco habitual en el electorado, y así imponerse sobre el hegemónico partido justicialista que lleva en la lista de Felipe Solá a Juan Horacio Zabaleta.

◆ ◆ ◆

Conspiraciones

Se llama Emilio Martínez Garbino. Es intendente de Gualeguaychú. Y aspirante a gobernador de Entre Ríos. Aseguran que desde siempre promovió la candidatura de Néstor Kirchner. Por eso muchos se sorprendieron del gesto del Presidente, quien esta semana salió a hacer campaña a favor de Jorge Busti, uno de los hombres del PJ que en las elecciones nacionales se mantuvo “prescindente”. En el entorno del mandatario alguien intentó buscarle una explicación conspirativa: que la secretaria de Turismo de la municipalidad de Gualeguaychú es Marisa Yabrán, sobrina del fallecido empresario telepostal vinculado con el menemismo, Alfredo Yabrán.

◆ ◆ ◆

Sondeo

La obsesión por no dejar pasar el mínimo detalle en el debate televisivo que mantuvo con Mauricio Macri llevó a Aníbal Ibarra a contratar una consultora para que midiera en vivo la reacción de la gente. Para ello utilizó un método norteamericano, llamado perception, que promedia la reacción de un grupo de personas preseleccionadas ante cada palabra del candidato. Así, los asesores del jefe de Gobierno porteño, apostados en un cuartito que Canal 7 les habilitó



junto al estudio, le acercaban a Ibarra en cada corte los resultados de la encuesta en tiempo real, como si se tratara de los resultados de las tarjetas de boxeo.

◆ ◆ ◆

Nito sigue haciendo reír

Cualquiera hubiese dicho que las negociaciones con el FMI lo tienen sumamente ocupado y de muy mal humor. Pero Roberto Lavagna se las arregló en los últimos días no sólo para hacerse tiempo y analizar las elecciones porteñas sino también para dar rienda suelta a la alegría. Claro,



siempre con su estilo vago en histrionismo pero generoso en ironía. ¿De qué se mofó el ministro de Economía? De la (mala) suerte de Nito Artaza en las elecciones del 24 de agosto. A pesar de su protagonismo al frente de las protestas de ahorristas –esas que tantos dolores de cabeza le trajeron a Lavagna–, el humorista no logró apoderarse de ninguna banca.

◆ ◆ ◆

Coquetería



La aparición de los senatruchos pareció justificar por estos días la idea de incorporar una cámara en el Senado para filmar las sesiones y garantizar cierto grado de transparencia. Lo que nadie dijo es que hay una orden para que estas filmadoras hagan sólo tomas al ras y no desde los altos de los balcones interiores. Las malas lenguas aseguran que esa directiva partió desde la propia presidencia del Senado para que las cámaras no registraran la prominente calvicie de Daniel Scioli.

◆ ◆ ◆

Hermanos

Los hermanos Bielsa quieren hacer historia. A Marcelo, el técnico de la Selección, por ahora le resulta difícil. El futuro dirá la suerte de María Eugenia, compañera de fórmula del justicialista Jorge Obeid en Santa Fe. Rafael, en cambio, ya dio una primera señal la última semana. El canciller se recortó poderes y revolucionó las prácticas internas del Ministerio de Relaciones Exteriores al delegar en los diplomáticos la elección de los miembros de la Junta Calificadora. Se trata del cuerpo que se ocupará de las promociones de los cuadros del servicio exterior. Los elegidos fueron la ex canciller Su-



sana Ruiz Cerrutti y los embajadores Horacio Basabe y Pedro Villagra Delgado y Seward.

◆ ◆ ◆

Eufemismos

Reírse de sí mismo no suele ser una práctica habitual. Pero Artemio López, el consultor preferido del Gobierno, no dudó en hacerlo. A través de un trabajo que distribuyó por Internet, se divirtió poniendo el estructurado lenguaje de los encuestadores al alcance de la gente. Aquí, algunas de las traducciones:
Sus expresiones son sacadas de contexto: *dice boludeces.*
Lo suyo es la intertextualidad: *chorea los escritos de otros.*
Es un entrepreneur: *es un busca.*
Hacen un joint-venture: *se juntan por la malaria.*
Tiene sus necesidades básicas insatisfechas: *se caga de hambre.*
País emergente: *país hecho bolsa.*
Reestructuración: *despidos masivos.*



Hay cierta sobreoferta de objetivos: *es todo un verso infernal.*
Los planes fueron mal focalizados: *se chorearon la guita de los pobres.*
Pondera la muestra: *dibuja el resultado.*
Es un empate técnico: *no tiene la más mínima idea de qué pasará.*
Focus Group: *café y sandwichitos con los amigos de siempre.*
Boca de urna: *¿piedra, papel o tijera?*

* *Colaboraron Martín Piqué y José Natanson.*



"Las empresas en quiebra deberían ser cedidas a sus trabajadores"

Por Laura Vales

Es presidente del Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas y primer candidato a diputado nacional bonaerense por el Polo Social. Eduardo Murúa (42 años, metalúrgico, vecino de Lanús) dice que tomó la decisión de competir por una banca "convencido de que la lucha social necesita reflejarse en lo político". Pero también que sabe que dedicarse exclusivamente a redactar proyectos de ley sería en su caso quedar reducido a un papel testimonial. "Así como el pueblo saltó la valla para cambiar el modelo, los diputados que están con el pueblo también van a tener que saltarla si quieren cambiar algo."

Daniel Jayo



Eduardo Murúa preside el Movimiento Nacional de Empresas Recuperadas y es candidato a diputado nacional. Propone un sistema de créditos de los bancos oficiales como uno de los modos de asistir a su sector.

Murúa sugiere la creación de un fondo fiduciario para que sirva de capital de trabajo.

–¿De dónde viene usted, políticamente?

–Empecé militando de chico, en la Unión de Estudiantes Secundarios. En los ochenta integré Intransigencia y Movilización peronista y en el '84 ya decidí pasar a trabajar en lo social.

–¿Se enojó con los partidos?

–Veía que iban a ser funcionales al modelo que se consolidaba, al modelo que había instalado la dictadura. Era imposible en aquel momento recuperar las estructuras del PJ o del radicalismo, eran aparatos muy poderosos, muy cerrados, como hoy. Con una burocracia que había sido funcional a los militares. De hecho, los compañeros que más habían peleado durante la dictadura quedaban relegados, no eran contempladas sus capacidades.

–¿Dónde se fue?

–En el 83 me afilié a la UOM Quilmes y después trabajé en la Capital, en IES (Ingeniería Eléctrica SA). Ahí fui delegado de la fábrica y armamos la agrupación 17 de Octubre, en oposición a Lorenzo Miguel.

–¿Estaba con Francisco "Barba" Gutiérrez?

–Sí. Con él tenemos una vinculación política de hace tiempo, aparte de venir los dos del mismo sector del peronismo. El estuvo preso hasta el '82, en el '84 recuperó la UOM de Quilmes y en esa época yo empecé a trabajar en lo sindical.

–Ahora está en el Movimiento de Empresas Recuperadas. ¿Cómo se vinculó al tema?

–Empezamos a trabajar con la UOM Quilmes en la recuperación de la Cooperativa Mosconi, en el 87. En ese momento ya veíamos alguna posibilidad de reabrir empresas, pero no había tanta desocupación, el contexto lo hacía más difícil. A partir del '98, cuando los compañeros de IMPA nos contactaron, ya vimos que era una necesidad del conjunto de los trabajadores darse este método de lucha.

–¿IMPA fue una de las primeras empresas en ser reabiertas?

–En realidad no la primera, pero sí la que tuvo más repercusión pública. Fue un poco la que consiguió instalar el tema de las empresas recuperadas.

–Tuvieron el momento de mayor conflicto cuando el neoliberalismo todavía tenía algún consenso. En el '98 Cavallo se soñaba presidente.

–Sí. Por eso cuando recuperamos IMPA diseñamos lo que es el Centro Cultural, con el concepto de que fuera también una fábrica de ideas, para cuestionar el discurso único de la globalización.

–¿Usted fue candidato antes?

–No.

–¿Por qué ahora sí?

–Nosotros siempre creímos que la lucha social tiene que estar reflejada en lo electoral. Lo que no existía era una estructura política que nos abriera el juego. No luchamos solamente por la recuperación de las fábricas sino por una sociedad distinta, por eso tenemos que reflejar la lucha social en la lucha política.

–A mucha gente le molesta que alguien que se hizo conocido por un conflicto social se convierta en candidato.

–Pero yo estoy desde el 84 trabajando en esto. No es que me haya referenciado para ser candidato. Yo entiendo que los jóvenes piensen que las estructuras político partidarias no sirven, porque hoy nadie se puede entusiasmar desde ahí. Por eso algunos compañeros piensan que sólo sirve lo social y que hay que concentrarse en la pelea por la recuperación del empleo, creen que con eso alcanza. Pero en estos años, mientras recuperábamos 12 mil puestos de trabajo (esa es la cantidad de puestos de las fábricas recuperadas), perdíamos simultáneamente un millón, Es decir, no hay esfuerzo que alcance si no cambiamos la política económica del gobierno y las leyes, en un país que tiene un 30 por ciento de desocupación.

–¿Qué tipo de leyes quiere impulsar de ser electo?

–La modificación de la ley de quiebra, para que la empresa que quiebre sea cedida a sus trabajadores, por un mecanismo de compensación de créditos. La creación de un fondo fiduciario para capital de trabajo, y que los bancos oficiales den crédito para que los trabajadores podamos volver a poner a funcionar las máquinas. Y por otra parte, leyes que acompañen la democracia directa. Debería haber mecanismos de consulta para tomar las decisiones más importantes de gobierno. Yo no digo que podamos hacer el gran cambio si somos cuatro, cinco o seis diputados del Polo Social. Lo que creo es que podemos convocar a las otras organizaciones y armar un movimiento que, proyectado, pueda hacerlo. En serio creo que hay una necesidad del campo popular de tener una expresión política. Si el camino que elige nuestro pueblo es el de la democracia, son los representantes de las organizaciones sociales los que tienen que estar ahí.

De Duhalde a D'Elía

El piquetero Luis D'Elía presentará hoy el apoyo de un conjunto de agrupaciones peronistas de La Matanza "insatisfechas con el papel del duhaldismo en la provincia", de cara a las elecciones del 14 de septiembre en las que se presentará como candidato a gobernador por el frente Cambia Buenos Aires. El respaldo de las organizaciones que integran el Foro Mercado Central se hará público en una conferencia de prensa que se realizará a las 16 en General Pinto y Chilavert, en Villa Celina.

Carrió vs. Ruckauf

"No se puede limpiar a un ministro de la Corte y llevar a Carlos Ruckauf a la Cámara de Diputados. En esta contradicción está metido el Partido Justicialista", afirmó ayer la diputada del ARI Elisa Carrió, durante una conferencia de prensa que ofreció en Campana, donde concurrió para apoyar a los candidatos bonaerenses de su sector, Carlos Raimundi y Marta Maffei.

Altamira y la deuda

El candidato del Partido Obrero a primer diputado nacional por la provincia de Buenos Aires, Jorge Altamira, denunció que "a pesar de tanta alharaca contra el modelo, el Gobierno se ha entregado de pies y manos al FMI" y que "se destinan 24 mil millones de pesos para pagar la deuda a los grandes bancos y al FMI cuando el pueblo se muere de hambre y se mantienen los salarios congelados".

FALLARIA A FAVOR DE RAGNAR HAGELIN

Un guiño de la Corte

Si se impone el criterio de que reparar no es sólo una cuestión económica, la Corte podría ordenar la reapertura de la investigación por el secuestro de Dagmar Hagelin tal como pide su padre.


DyN

Ragnar, padre de Dagmar Hagelin, secuestrada por la ESMA.
La Cámara de Casación dice que todo terminó. ¿La Corte también?

Por Irina Hauser

"La persecución penal de los responsables de violaciones de los derechos humanos es un deber propio del Estado." Esta idea, que aparece en el borrador del voto del juez de la Corte Suprema Antonio Boggiano, será la que posiblemente oriente el fallo que el alto tribunal firmaría hoy ordenando la reapertura de la pesquisa sobre la desaparición de la ciudadana sueca Dagmar Hagelin. Uno de los principales involucrados en la causa es el represor Alfredo Astiz.

En la Corte se discutió si el padre de la joven, secuestrada el 27 de enero de 1977 y trasladada a la Escuela de Mecánica de la Armada, tiene derecho a pedir que continúe la investigación a pesar de que la Argentina ya lo indemnizó con 700 mil pesos. La Cámara de Casación Penal le había negado ese camino al aceptar, en cambio, los argumentos del almirante Luis María Mendía, que decía que el hombre se había comprometido, en un acuerdo de solución amistosa, a no iniciar otros reclamos.

Los supremos ya tienen decidido que revocarán la decisión de los camaristas que, según el borrador de Boggiano, no tuvieron en cuenta "la obligación de reparar (no sólo en el aspecto económico) establecida por los tribunales internacionales". Explica, además, que el hecho de que Ragnar Hagelin, padre de Dagmar, haya renunciado a nuevas demandas ante el Estado argentino no quiere decir que lo haya hecho respecto de "la averiguación de la verdad y la eventual sanción de los responsables". Y que, de todos modos, esa tarea es obligatoria para el propio Estado, que debe "hacer efectiva la persecución penal" y "tomar todas las medidas necesarias para remover los obstáculos al ejercicio de los derechos que la Convención Americana de Derechos Humamos reconoce".

> **Verdad:** ***Que Hagelin haya renunciado a nuevas demandas ante el Estado no quiere decir que lo haya hecho sobre "la averiguación de la verdad y la sanción de los responsables".***

Según los ánimos que reinaban en la Corte hacia el fin de semana, por lo menos cinco ministros más estaban dispuestos a firmar un fallo en este sentido, lo que no quita que algunos hagan votos con argumentos propios. Como en los otros temas de derechos humanos que el tribunal viene desempolvando, funcionará una suerte de "nueva mayoría" a la que se integró el ex automático Guillermo López, uno de los que más riesgo corre de ir a juicio político –de acuerdo con los rumores parlamentarios– igual que el menemista Adolfo Vázquez, quien, en cambio, por ahora mantiene su lealtad a los militares y evita pronunciarse en estos expedientes. Eduardo Moliné O'Connor, cerca de ser suspendido por el Senado, tampoco opina.

La Corte, así, sigue dando algunas pautas para que avancen las causas sobre los crímenes cometidos por el terrorismo de Estado. Lo hizo recientemente también al ordenar que se investigue al dictador Jorge Rafael Videla por apropiación de menores hijos de desaparecidos. Pero aún sigue sin destrabar el debate sobre la validez de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, que representan en el plano judicial la llave para definir si los procesos penales contra los represores podrán –o no– desarrollarse hasta el final sin obstáculos y terminar en condenas definitivas.

El pedido para que se declare la inconstitucionalidad de ambas leyes fue formulado expresamente por el padre de Dagmar Hagelin desde un comienzo. Y la semana pasada, ante los rumores de que habría un pronunciamiento en esta causa, su abogado, Luis Zamora, les solicitó a los supremos que no dejen de lado esa cuestión. "Han pasado veintiséis años, ocho largos años desde que se solicitó la reapertura de la causa y se planteó la nulidad de normas de impunidad, y tres años desde que recurrimos a esta Corte. Demasiado tiempo para sólo resolver que sobre la cuestión de fondo se expida otro tribunal", decía el escrito.

"No nos vamos a meter con eso por ahora", dijo un ministro a **Página/12**. "Es un tema que estamos analizando en otros dos expedientes y para el que tampoco tenemos mayoría, sigue trabado, quizá se desbloquee cuando llegue (Eugenio) Zaffaroni", sostuvo. Los únicos ministros que están decididos a dictar la inconstitucionalidad son Boggiano y Juan Carlos Maqueda. Moliné y Augusto Belluscio quieren la constitucionalidad. Y los demás prefieren que previamente se expida Casación Penal. En el caso Hagelin, ese tribunal es el que va a dictar un nuevo fallo, pero tampoco hay certezas sobre qué alcances puede tener en relación con las leyes de Obediencia Debida y Punto Final. Los caminos para el juzgamiento de los genocidas se van abriendo, hasta ahora, por otros atajos.

PEPE MUJICA, DIRIGENTE DEL FRENTE AMPLIO URUGUAYO Y DE LOS TUPAMAROS

"Nunca nada es todo negro ni tan blanco"

Fundador de los Tupamaros, fue herido de bala y estuvo preso varias veces. La última fueron nueve años en absoluto aislamiento. Fue senador por el Frente Amplio y su corriente ganó las últimas internas de esa fuerza frentista que las encuestas señalan como ganadora de las próximas elecciones presidenciales.

Rafael Yohai

Por Luis Bruschtein

"Yo creo que lo que nos permitió sobrevivir a tantos cambios en la militancia fue que siempre tuvimos la misma actitud ética", afirma el diputado, ex senador y dirigente del Movimiento de Liberación Nacional (MLN) Tupamaros, del Uruguay, Pepe Mujica. Con más de 70 años, varios de ellos en la clandestinidad y en prisión y otros tantos como legislador y dirigente del Frente Amplio, la fuerza política más importante de su país, Mujica se ha convertido en un personaje legendario de América latina. "La política está para ayudar a la gente y tiene que enamorar a la juventud", señala el ex guerrillero al que todos recuerdan en Uruguay cuando iba en bicicleta a ocupar su banca en el Senado mientras seguía trabajando en su puesto de venta de flores en Montevideo.

–Uno llega a la política primero por los sentimientos, después la piensa y se pone a construir. Uno se sensibiliza ante las injusticias y luego se enamora de la política cuando se da cuenta que es una herramienta para transformarlas. Eso es la política. Apenas salí me invitaron a hablar en un acto de jóvenes. Cuando subí al escenario había un olor a mariguana total. Y yo me puse en el lugar del abuelo, les hablé de la vida, les di consejos, ¿qué les voy a hacer un discurso de partido? La política es para ayudar a la gente. La política tiene que enamorar a la juventud, tienen que sentir amor por la política. ¿Pero qué puede sentir ahora la juventud por la política? Siente que es una mierda. Por eso es importante para nosotros expresar otra forma de hacer política, que es para ayudar a la gente, tener sensibilidad ante las injusticias y tratar de luchar contra ellas.

–¿Cómo llegó usted a la política?

–Mi primera experiencia fue hace muchos años, en el secundario, cuando empecé en un grupo libertario. Después hicimos una experiencia con una agrupación que dirigía Enrique Erro. Para ese entonces, lo que después sería el MLN Tupamaros, ya se había empezado a juntar. Militantes de diferentes agrupaciones políticas y sociales nos habíamos dado cuenta ya a principios de los años '60 que cada vez los gobiernos se hacían más autoritarios, que el viejo país que supuestamente habíamos tenido, la Suiza de América, iba quedando cada vez más atrás, cada vez había menos para repartir y en cambio había más palos. Cada gobierno se hacía más represivo y más autoritario. Entonces habíamos empezado a reunirnos, gente que venía de distintos palenques y algunos de la militancia

Mariguana: ***"Cuando subí al escenario, de abajo venía un olor a mariguana total. Me puse en abuelo, les hablé de la vida, les di consejos".***

gremial, para discutir este endurecimiento progresivo de la represión y la pérdida progresiva de la calidad democrática en el país. Todos teníamos una militancia popular y nos reuníamos a discutir temas para la autodefensa, digamos, de la movilización popular. De día cada quien militaba en su partido o en su gremio y de noche nos reuníamos para conspirar.

–¿Ese fue el origen de los Tupamaros?

–En realidad, el MLN empezó por una operación que no se hizo. Nosotros habíamos apoyado la movilización y la lucha de los trabajadores cañeros. En una marcha habían sido detenidos dos trabajadores y nos habíamos puesto de acuerdo para liberarlos cuando fueran trasladados al interior del país por tren. Era una operación muy complicada. Ya la teníamos pronta, íbamos a quedarnos con un tren en el trayecto, sacar los tipos y después poderlos "sucuchar" y eso nos complicó bastante la vida. Pero cuando la teníamos pronta, la operación falló porque alguien que oficiaba en la defensa de los cañeros se "apretó" y no nos pasó el día que los llevaban. Por susto, que es humano, nomás. Y cuando hicimos el balance autocrítico de por qué nos había pasado eso, llegamos a la conclusión de que había sido por tener una disciplina federal, eso de que cada quien seguía en la disciplina de su partido de origen. Tenemos que pertenecer a esto, planteamos, tenemos que crear una nueva disciplina. Y un poco el MLN se va a crear en esa discusión. Estoy resumiendo mucho.

–Mientras los gobiernos se endurecían, al mismo tiempo crecía el MLN...

–Estos pininos van a recorrer el año '63, '64, y se va a afirmar fundamentalmente, tuvimos alguna derrota, muchos compañeros clandestinos, pero lo sobrellevamos. Fue una época en que varios compañeros argentinos estaban refugiados en Uruguay. En Uruguay se va a producir una transformación constitucional muy seria y vamos a empezar a tener un Ejecutivo en el año 1966 con muchos más poderes y sobreviene la presidencia de Pacheco, francamente represiva, y nosotros vamos a crecer y asentarnos en ese tiempo, dando respuestas fundamentalmente de carácter propagandístico, simpático, reinventando las tácticas de guerrilla urbana, un poco contra la cátedra de aquellos tiempos.

–La idea de la guerrilla urbana era muy criticada en ese momento.

–Todas las revoluciones que triunfan terminan siendo un veneno porque te venden el paquete completo. Nosotros anduvimos bastante cruzados en ese tiempo porque los cubanos planteaban que la ciudad era el cementerio de los revolucionarios, todo eso. La verdad que no les dimos mucha pelota y nos pusimos a hacer lo que pudimos y ahí van a sobrevenir las primeras canas. Yo caí en el año '64 en una expropiación fallida, pero la saqué como un robo común, estuve un añito en la cana y ya palpé las delicias de la represión. La tortura siempre existió, pero como se la aplicaban a los delincuentes comunes no había comisiones de derechos humanos. Me acuerdo que anduve como tres meses durmiendo boca arriba porque me dieron una biaba que casi me matan. Salí de ésa y seguimos. Después pasé a la clandestinidad en el año '69 y en el año 70 caigo en cana baleado. Estoy vivo de chiripa. Me balearon a tres cuadras del Hospital Militar y me llevaron allí. De casualidad, el cirujano que estaba de guardia, que se murió la semana pasada, era compañero nuestro. Me sacó del cajón. No estaba escrito que muriera. Y bueno, fui en cana y me volví a rajar con una fuga grande, salimos 118 compañeros del penal de Punta Carretas. Estaba todavía con puntos, me volvieron a operar afuera y volví a caer en cana todavía con los puntos, me volví a rajar ahí en otra fuga. Hasta que se vino la debacle y nos tocó caer otra vez en la cana.

–¿Usted era de los nueve dirigentes que mantuvieron incomunicados durante diez años?

–A nosotros nos llevan al penal de Libertad con el conjunto de los compañeros. Pero se armó un lío en el Penal y entonces decidieron sacar a los que les pareció a ellos que éramos los más pesados y llevarnos a los cuarteles. Allí pasamos unos diez añitos. Éramos un grupo de nueve compañeros que nos rotaban por distintos cuarteles, nos tenían apartados, no podíamos hablar con nadie. Conocimos mucho los cuarteles, hicimos algunos amigos que llegan hasta el día de hoy. Aunque parezca mentira. Porque nada es negro total, ni nada es blanco tampoco, y conocimos mucho al Ejército y a las Fuerzas Armadas. Hasta el punto que diría que en el Uruguay nadie los conoce más que nosotros. Porque hicimos política también. Siempre había alguna discusión con algún oficial, con éste o con el otro. La tropa no podía hablar con nosotros, pero estaban podridos y terminaban hablando. Y bueno, de allí tenemos algunos amigos de aquellos años. Había lacra pero también había tipos normales, digamos. Después va a venir el desinfle de la dictadura como se dio en Uruguay y hubo una amnistía y salimos en la última tanda.

–¿Y cómo fue el proceso de discusión al salir de la cárcel?

–La derrota, como la culpa, no la quiere nadie y las organizaciones de izquierda se dedican a hacer la autocrítica, se miran el ombligo y se matan. El Penal fue siniestro. Tres, cuatro mil tipos presos ahí, con distintos niveles de autocrítica. Se pasaron diez años haciendo la autocrítica, se destrozaron, se pulverizaron, se enfrentaron, hay broncas que duran hasta hoy. Pero como la represión nos quiso descabezar y nos sacó a nosotros, nos salvó políticamente, porque quedamos como congelados, como un puñado de viejos más allá del bien y del mal. Todo lo demás estaba cuestionado, menos nosotros porque no estábamos, porque no participamos en el gran kilombo de la autocrítica. Y había un compañero nuestro que yo considero que es genial, que era el "Bebe" Raúl Sendic, los demás somos bastante del montón. Cuando estábamos por salir, que nos trajeron de vuelta al Penal y empezamos a hablar otra vez entre nosotros, Sendic estaba convencido y nos convenció primero a nosotros de que había que salir de patas levantadas y con propuesta política y dejarse de joder con la autocrítica. Había que salir para adelante porque si no, no nos juntábamos más.

–De alguna manera la autocrítica estaba implícita en la propuesta política...

–Otro compañero y yo salimos unos 20 días antes y ya teníamos el trabajo político de conseguir un local. Salíamos de la cana para ir a una especie de congreso donde íbamos a definir cómo arrancábamos, cómo salíamos. Conseguimos un local, un convento, de tal manera que los compañeros salían y páh. Yo a la media hora de salir ya me andaba moviendo para conseguir ese local, y así arrancamos y ahí tomamos la decisión: tenemos que militar en la legalidad y salir de frente. Salimos a hacer una campaña de mateada de gato por todas las plazas, por todas las calles de los pueblos de todo el país. Se armaban unos kilombos que te volaban la bata. La respuesta en realidad nos la dio la vida. Todo empezó porque teníamos muchos amigos en el barrio La Teja, un barrio muy popular de allá. Entonces los citamos un día en la plaza y empezamos a conversar abajo de un árbol y ahí nos dimos cuenta que era un método. No un método de hacer actos políticos, sino de ida y vuelta con la gente. Y empezamos a replicar esa experiencia por todo el país y nos fuimos metiendo. Conseguimos un local, le encajamos un letrero y páh.

Rajar: ***"Me volví a rajar con 118 compañeros. Estaba todavía con puntos, me volvieron a operar afuera y volví a caer en cana, me volví a rajar".***

–¿Cuántos eran los que estaban discutiendo en el Convento?

–Allí seríamos más o menos unos doscientos tipos, de la mañana a la noche. Llegamos a estar como quince días discutiendo allí. De ahí yo salí porque me mandaron a un primer acto de masas que se hizo en Uncoso, yo todavía estaba pelado de la cárcel y tuve que improvisar un discurso. Por alguna casualidad dije cosas que tienen alguna coherencia con los pelotazos que estamos diciendo hoy. No porque seamos muy coherentes, sino porque se dio así nomás, yo qué sé.

–¿Esos actos los hicieron como Tupamaros?

–Sí, sí, directamente como Tupamaros, nosotros no regalamos la cancha para escondernos debajo de una piedra o ponernos otro nombre y disimular. No. Salimos con nuestra bandera, con nuestro nombre. Era medio fuerte, medio audaz.

–¿Los doscientos acataron esa decisión?

–Después se fueron plegando otros, porque todo se venía dando con gente que venía del exterior, del exilio. Los que venían del exilio eran un fenómeno, los que llegaban de la Europa rica, sobre todo, se bajaban del avión y traían unos mamotretos, montañas de papeles y nos pedían posición sobre eso. Me acuerdo que hubo unos que trajeron 36 kilos de papeles de Suecia, se habían pasado años escribiendo posiciones, y se los llevaron al Bebe, a Sendic, querían que imprimiéramos esos papeles y los hiciéramos circular. Y Sendic les dijo que iba salir un montón de plata. Y algunos quedaron ofendidos hasta hoy. Y también pasó eso con algunos que estaban en el país, porque había algunos que planteaban con mucha lógica que nos iban a matar a todos. Entonces planteaban formas clandestinas de organización, no para la lucha armada, pero sí por las dudas. Eso nos costó bastantes líos. Salíamos con un montón de divisiones del punto de vista interno. Hicimos un período de autocrítica afuera que nunca quedó terminada, porque nos metimos en la vida.

–¿Decidieron hacer la autocrítica después de un tiempo que estaban en libertad?

–Sí porque teníamos que ambientar esto, crear una nueva dirección, nuevos organismos. Sendic salió con un programa para arreglar el mundo. Era un programa sencillo, había una crisis económica y se planteaban algunas propuestas. Nos quiso meter en una reforma constitucional y ya de entrada quería que las mujeres salieran a juntar firmas y salió con la propuesta del Frente Grande. Estaba preocupado por explotar la victoria del movimiento popular porque había una efervescencia brutal. A la izquierda no le daba para tanto por su propia pacatería y ahí Sendic hizo la propuesta del Frente Grande, de tratar de agrandar lo más que se pudiera la cancha con un programa simple, de carácter reformista si se quiere, de cinco o seis puntos. Me acuerdo que anduvimos hablando con gente política de acá, de allá y de todos lados, que fue una siembra muy interesante en el campo de las ideas, porque años después la izquierda va a tomar algo de eso, pero va a costar.

–¿Y al mismo tiempo deciden impulsar el Frente Amplio?

–Pedimos el ingreso al Frente Amplio. Porque cuando se creó el Frente nosotros lo apoyamos, habíamos creado una organización para apoyarlo, la 26 de Marzo, habíamos puesto plata, habíamos sacado militantes de la ilegalidad para que fueran allí y les dimos apoyo a los desgajes de los partidos burgueses, que era una gente bien que venía, les dimos una mano, habíamos trabajado durísimo. Y vamos a desembocar en la creación de lo que es el Movimiento de Participación Popular (MPP) para militar adentro del Frente tratando de crear un espacio donde pudiéramos nuclear lo que era la militancia independiente de izquierda de propuesta socializante, tratar de crear un foco dentro del Frente Amplio. Y bueno, el asunto caminó, fui candidato a diputado y así empezó esta última etapa en la que hemos crecido bastante. Después salí senador.

–¿Qué posibilidades tiene el Frente Amplio de ganar las próximas elecciones presidenciales?

–Hoy las encuestas nos dan ahí en el filo de ganar en la primera vuelta contra los colorados y los blancos juntos. El Frente Amplio es actualmente por lejos la fuerza política más grande del Uruguay. El asunto es que le dé para ganarles a los otros dos juntos.

De frente: ***"Ahí tomamos la decisión: tenemos que militar en la legalidad y salir de frente. Salimos a una campaña de mateada de gato por las plazas".***

–¿Y en el caso de ganar, cómo gobernarían?

–Vamos a agarrar un país destruido, con un endeudamiento público que lo somete, imposible de pagar, con una desindustrialización brutal del último período. Desde ese punto de vista es una versión bastante parecida a la que se dio en Argentina, y obviamente nuestra capacidad de hacer cosas va a estar muy condicionada por lo que pase en la región. Uruguay es un país muy pequeño, que está en una esquina importante de la región, y nuestra suerte está medio jugada en relación con lo que pueda pasar en el barrio y en no cometer demasiadas tonterías nuestras.

–Usted hizo política en dos etapas muy distintas, ¿qué es lo que tienen en común esos dos momentos?

–Hay un problema que siempre sucede, cuando un partido legal, de izquierda de masas, decide pasar a la lucha armada, es una de San Quintín, y al revés también, como nos pasó a nosotros. Eso significó siempre colapso. En nosotros tal vez por razones históricas se dio una cosa mezclada. En gran parte porque habíamos vivido las dos, por lo menos un puñado lo habíamos vivido así. Yo pienso que a nosotros, uno de los factores que nos ha mantenido a pesar de las metodologías tan diferentes que debimos afrontar es una ética frente a la política. Nos pueden relajar muchas cosas y metimos la pata un montón de veces. Pero tenemos un capital amortizado de un puñado de hombres que son intachables desde el punto de vista ético. Los vas a ver vivir de la misma forma, son coherentes en el patrón de vida. Y yo creo que eso ha generado reconocimiento, incluso por parte de la derecha.

–¿Cuál fue el secreto de que hayan podido mantener esa línea de conducta cuando cambiaba toda la realidad alrededor?

–Nosotros tuvimos una enorme flexibilidad en cuanto a las modalidades de hacer política, pero no transigimos nunca con la cuestión ética. Entonces nos sentamos a la mesa de cualquiera, dialogamos con cualquiera, nos llevamos bien con el que sea, pero nuestra manera de ser se mantiene. Y al principio, cuando apenas habíamos salido de la cárcel, lo han intentado, trataron de domesticarnos, de ofrecernos todo, de llevarnos a sus mesas para ponernos como adornos en la vitrina de la sociedad burguesa y por suerte teníamos bien claro que en eso no íbamos a ceder.

–¿Y eso genera escuela también?

–Sí, eso forma a las nuevas generaciones. Nosotros tenemos una gran incertidumbre, porque los viejos somos cada vez menos y lo que pretendemos es dejar una ética en la política. Eso se expresa en una cantidad de detalles. Por ejemplo, nuestros diputados, nuestros senadores, son los tipos que cobran menos, que tienen un nivel de aporte partidario de la gran flauta. Cobramos once mil pesos uruguayos (300 dólares) por todo concepto. Con eso vivimos. Y eso que parece un detalle es una expresión concreta y a la larga la gente respeta eso. Formamos a las nuevas generaciones de compañeros en esa ética. Hay una cuestión de fondo. Porque alguien que representa a los partidos o a la gente de la burguesía, puede tener determinados patrones de vida. Nosotros que intentamos representar al pueblo, aunque la idea de la representación es muy cuestionable, pero esa es otra discusión, pero de todas maneras, aceptando las reglas de juego, nuestra mesa no puede ser la mesa de los patrones, nuestro rancho o nuestra cama, nuestro televisor, nuestro autito, nuestros gustos, nuestro diario vivir no puede ser el de ellos. Y eso es tangible, hace diferencia. Hace poco vino una delegación de Sudáfrica para una transmisión de mando. Estaban todas las bancadas y había dos negros enviados por Mandela. Les llamó la atención la pinta de los nuestros. Y cuando se fue a un chupeteo de esos que hay, ellos pidieron hablar con nosotros. Fue por la pinta nomás, de lejos. Eso dice mucho.

¿POR QUE PEPE MUJICA?

Por Luis Bruschtein

Lejos del laboratorio

De las agrupaciones guerrilleras de los años '70 en América latina, los Tupamaros fueron los que hicieron la transición más limpia de los años de plomo a la democracia. Es cierto que la dictadura militar uruguaya no fue tan feroz y carnicera como la de Argentina o la de Chile y por lo tanto las cicatrices no fueron tan profundas. Pero también es cierto que los principales líderes tupamaros, como Raúl Sendic y José Mujica, entre otros, tuvieron una mayor madurez y gran claridad para entender los códigos y los requerimientos de la nueva etapa que se abría en América latina. Esa claridad les permitió convertirse en uno de los principales integrantes de la mayor fuerza política del Uruguay, el Frente Amplio, cuyas internas ganaron en las últimas elecciones.

Pepe Mujica participa en la conversación como uno más, tiene mucha calidez y le gusta expresarse en forma sencilla, aunque de a ratos se tienta por la poesía. Esa sencillez puede ser engañosa para un militante de izquierda académica o para un político de opereta o para cualquiera que esté acostumbrado a un discurso más libresco. Pero vale la pena pensar dos veces lo que dice porque cada palabra se apoya en una vida jugada, en plenitud, en cada minuto, y conscientemente, por sus ideales.

Pepe Mujica no es el producto de un laboratorio de intelectuales. Por el contrario, es un hombre probado en la lucha y probado en la cárcel, donde permaneció nueve años en aislamiento absoluto al igual que los otros ocho miembros de la conducción tupamara. Y también probado en su capacidad parala construcción política de los últimos 20 años. "Nosotros fuimos flexibles en la metodología –afirma– pero no en la ética."

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

ABUSO

Secuestró a una chica de 14 años y terminó abusándola. Se trata de un caso denunciado en Lanús, en la provincia de Buenos Aires. El acusado es un hombre que primero asaltó a una mujer y a sus tres hijas que viajaban en un Renault 19, luego robó el vehículo y se llevó como rehén a una de ellas. El hombre fue detenido poco después de la denuncia. Cuando se llevó el auto, la madre de las chicas llamó desesperada a la policía de las comisarías de Lanús y Lomas de Zamora. El auto fue descubierto sobre la avenida Hipólito Yrigoyen, pero recién después de un choque contra un paredón del terraplén de las vías la policía pudo detenerlo. El acusado tiene 52 años. La causa fue caratulada como "robo calificado, privación ilegal de la libertad y abuso deshonesto".

Balazo para un sargento

Un balazo mató a un sargento de la Policía Federal durante un enfrentamiento con un grupo de ladrones en Santos Lugares. La Fiscalía Nº 7 de San Martín investiga ahora si la bala fue disparada por otro policía. El sargento era José Acosta, que formaba parte del cuartel quinto de Bomberos y estaba de franco el sábado a la noche, cuando lo mataron. En ese momento viajaba por la avenida Triunvirato en un Peugeot 504 y con otros dos compañeros del cuartel. Fueron asaltados por dos personas armadas e intentaron resistirse con forcejeos y disparos. Acosta es el policía número 29 muerto durante este año.

Marido y cafishio

Una trabajadora sexual de La Matanza terminó muerta a raíz de una golpiza propinada por su pareja. De acuerdo con los datos manejados por la Justicia, el antecedente de la muerte fue una discusión en la que el hombre le exigió a su mujer que cobrara un precio más alto por su actividad. El caso ocurrió el viernes y fue denunciado por la hija de la mujer, una nena de 12 años. El acusado del crimen le había pedido que limpiara la sangre del cuerpo de su madre con un trapo. El caso está en manos del fiscal de La Matanza, Sergio Carrera Fernández.

Pedido en Esquel

El ministro de Salud, Ginés González García, recibió en Esquel un petitorio y documentación del grupo de vecinos autoconvocados que reclaman en contra de la instalación de la mina de oro en esa ciudad. La documentación contiene los datos sobre los principales cuestionamientos impositivos, ambientales y cambiarios al proyecto minero. Los vecinos entregaron además una carta al presidente Néstor Kirchner para pedir una audiencia. El ministro de Salud aseguró su "compromiso" con el tema.

La red de izquierda italiana que alimenta a 4000 chicos argentinos

El partido de los ex comunistas lanzó una campaña en Italia para ayudar a la Argentina. Ya recaudó un millón de pesos y asiste a 26 comedores. Y fomenta emprendimientos productivos.

María Menegazzo



El comedor infantil de Ciudad Oculta es uno de los que recibe la ayuda llegada desde Italia.
"En lugar de enviar comida, se juntan recursos y se los vuelca al circuito productivo argentino."

Carla esconde la cara detrás de sus pequeñas manos; la maestra le dice que se saque el dedo de la nariz pero ella, de tres años, no le hace caso y se oculta detrás de su muñeca. Al lado, un vecino escucha bailanta. A cuatro cuadras, unos chicos pasan delante de un cementerio de autos quemados. Y a diez, médicos residentes atienden a cientos de madres con sus hijos en un centro de salud levantado hace veinte años en un edificio abandonado. Ciudad Oculta, Mataderos. El futuro, esa palabra eclipsada por el presente, aparece de a ratos en el comedor para niños en el que ahora Carla juega con sus otros compañeros: llegó desde el partido italiano Democracia de Izquierda, que lanzó una campaña de solidaridad en Italia e implementó, a través de una ONG internacional, un programa de intervención social en el país con el que se alimenta a 4000 chicos y se da trabajo a pequeños productores.

"La idea de la campaña es generar una práctica de la solidaridad. En lugar de enviar comida desde Italia, se juntan recursos y se los vuelca al circuito productivo argentino", explicó a **Página/12** María Rosa Arona, la representante del partido Democracia de Izquierda (el nuevo nombre del Partido Comunista italiano, liderado por el ex primer ministro Massimo D'Alema). En febrero, los demócratas de izquierda italianos lanzaron la campaña "Niños, un gesto de solidaridad para el futuro de la Argentina", a través de la cual se brinda ayuda a 26 comedores infantiles distribuidos en la capital, Gran Buenos Aires, La Plata y Rosario.

La implementación técnica del programa, que ya lleva un millón de pesos recaudados, está a cargo del Instituto de Cooperación Económica Internacional (ICEI) –una ONG italiana dedicada al desarrollo de microemprendimientos en América Latina y Africa–; el Círculo político y cultural Enrico Berlinguer (referente de los demócratas de izquierda en la Argentina) fiscalizó la selección de los comedores: "Se eligieron comedores con un buen nivel de inserción en su territorio, con un alto grado de participación popular por fuera de los punteros de turno y con perspectivas de desarrollo social", dijo Arona. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, y el premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, son los garantes de la transparencia de la campaña.

El Centro Popular Mataderos, ubicado en Eva Perón 6336, en la manzana 1 de la villa Ciudad Oculta de la Capital, se incorporó al programa y en abril creó un jardín-comedor para niños de uno a siete años.

En el comedor trabajan dos maestras, dos cocineras y una colaboradora; todas cobran un plan Jefas y Jefes de Hogar de 150 pesos. "La mayoría de los chicos llegaron desnutridos y todavía no recuperaron su peso. Al principio no tenían ganas de comer; hay que jugar con ellos para que se sientan cómodos y se diviertan. Cada mes fueron aumentando 200 gramos pero en el invierno algunos se resfriaron y volvieron a bajar de peso", contó Betty Palacio, colaboradora del Centro Popular, creado en 1983.

El director de la ONG italiana ICEI, Franco Borelli, viene al país cuatro veces por año pero no deja de sorprenderse: "Este país es más rico que Italia; produce carne, soja, trigo, maíz y hay situación de hambre. La riqueza está en manos de pocos y hubo una estrategia política que lo permitió. Acá no existen pequeñas y medianas empresas que produzcan y den trabajo. Se hace siempre lo mismo y así no se puede vivir". ICEI utiliza los fondos que llegan de Italia para comprar alimentos a pequeños productores –a través de la Federación Agraria Argentina– y para que los mismos comedores desarrollen microemprendimientos.

"Tenemos el proyecto de organizar una pañalera comunitaria. Ahora hacemos 200 pañales por día y los donamos al Jardín Maternal del barrio. Creemos que de los comedores comunitarios tenemos que pasar a espacios educativos y productivos", señaló el secretario del Centro Popular Mataderos, Carlos Pertierra. Si bien la campaña de los demócratas de izquierda termina en febrero, el partido italiano está tratando de que federaciones, municipios y círculos culturales de Italia "apadrinen los distintos proyectos de los comedores y continúen con la construcción de una red social en cada barrio", dijo la directora del Círculo Enrico Berlinguer.

Producción: Gabriel Entin

CAMBIOS EN LAS FARMACIAS TRAS LA LEY DE GENERICOS

Pacientes como consumidores

Por P. L.

Los farmacéuticos salieron a apostar fuerte: "Nuestro rol cambió", afirma uno de sus máximos representantes. La Ley de Genéricos, sostienen, les devolvió una función profesional y afirman su disposición no sólo a dispensar sino a efectuar el seguimiento de los efectos de los remedios que suministran. Además, "el farmacéutico puede tener el deber de dialogar con el médico tratante". Su disposición a actualizarse incluye "la posibilidad de hacernos cargo del dispendio de marihuana, llegado el caso de que la ley lo autorice". La *cannabis* podría expenderse en pulverizadores o en saquitos para té.

"Antes, los pacientes pedían una marca de medicamento; ahora, preguntan por el genérico y consultan por alternativas económicas", señaló Marcelo Peretta, presidente del Colegio de Farmacéuticos porteño y vicepresidente de la Confederación Farmacéutica Argentina (COFA). A partir de esto, "el rol del farmacéutico cambió: sentimos la responsabilidad ética de ofrecer distintas alternativas; muchas veces vemos que el paciente no tiene dinero para iniciar o continuar su tratamiento. Según el representante de los farmacéuticos, la Ley de Genéricos "nos devolvió un rol profesional, nos jerarquizó. Pero eso nos plantea nuevas responsabilidades, incluso las que derivan de la Ley 22.240 del Consumidor: si un paciente entiende que no recibió adecuada información sobre medicamentos más baratos o efectos secundarios, puede reclamar en Defensa del Consumidor".

Las obligaciones del farmacéutico incluyen "aclarar dudas sobre efectos adversos de los medicamentos, ya que a la gente no siempre le resulta claro cómo interpretar las advertencias de los prospectos. También forma parte de nuestro trabajo el seguimiento de los eventuales efectos adversos". Es más, "el farmacéutico puede tener el deber profesional de dialogar con el médico: 'Tal vez esa prescripción podría cambiarse, doctor, porque este paciente es alérgico, mire que yo lo conozco...'".

Peretta precisó que "a partir de la Ley de Prescripción por Genéricos la presencia de los farmacéuticos en las farmacias porteñas está en el 92 o 95 por ciento. Antes, no subía del 60 por ciento; era común que se limitaran a firmar. La Ciudad de Buenos Aires era el distrito más problemático en este sentido, porque en localidades más pequeñas es más común que el farmacéutico atienda personalmente".

Pero, ¿cómo saber quién es el farmacéutico? "La COFA preparó credenciales con fotografía que llevarán obligatoriamente en la chaquetilla todos los farmacéuticos del país. Nosotros pedimos que la gente pregunte por el farmacéutico."

Peretta también comentó la posibilidad de la legalización del uso medicinal de *cannabis*: "Si el Ministerio de Salud llegase a aprobarla para su uso terapéutico (hay un proyecto de ley en ese sentido presentado por la diputada Irma Parentella), los farmacéuticos vamos a acompañar, ya que deberemos hacernos cargo de su dispendio". El farmacéutico anticipó que "la *cannabis* podría expenderse en saquitos, que la dosificarían para prepararla como infusión, o en pulverizadores para inhalar, como los que se usan para enfermedades de las vías respiratorias. En ningún caso se vendería la hierba para ser fumada, por los efectos tóxicos de esta forma de administración".

Según la iniciativa, las marcas de bebidas alcohólicas no podrán sponsorear equipos de fútbol.

Fotobaires



Un proyecto prohíbe los avisos de alcohol en horario de protección al menor. También en medios gráficos dirigidos a adolescentes. Y en todos los espectáculos deportivos con ingreso libre a menores de 18 años. Aquí, la polémica.

PROPONEN RESTRINGIR LOS ANUNCIOS DE BEBIDAS ALCOHOLICAS

La ley seca llega a la publicidad

Por Alejandra Dandan

Es un proyecto polémico. Cuando se empiece a debatir en la Cámara de Diputados, donde ya ingresó, enfrentará a los especialistas de salud con expertos en marketing, con publicistas y hasta con las empresas de comunicación. La diputada Silvia Martínez, del PJ, es la autora de ese proyecto por el que algunos ya la consideran talibana: "Bueno, algunos lo creen así –admite ella–, pero otros creen que el proyecto igual es bueno". La iniciativa intenta quitar toda publicidad de bebidas alcohólicas emitida antes de las diez de la noche por la televisión o por las radios. También busca limitar la publicidad en medios gráficos dirigidos a menores de edad y en los "espectáculos públicos deportivos con libre acceso de menores". *Página/12* consultó a psicólogos, especialistas en el campo de las adicciones y anunciantes televisivos para testear las repercusiones que tendrá esta propuesta que apunta, básicamente, a desactivar el consumo entre los menores de 18 años. La fórmula está en sintonía con las últimas reglamentaciones que intentan reducir y limitar la venta de bebidas en la provincia de Buenos Aires y la Capital.

La propuesta de la diputada Martínez no es completamente nueva. Ella misma es autora de otra ley semejante, aprobada en 1997. Esa ley no prohibía la publicidad, pero les obligaba a las empresas de anunciantes y a los medios a exhibir en los comerciales una leyenda con la mención sobre eventuales daños. "Lo más grave con aquella ley –dice Martínez ahora– es que nunca se puso en práctica."

No se puso en práctica aunque, para conseguir la aprobación en Diputados, Martínez había suavizado cada una de sus pretensiones originales. En el '97 negoció con los integrantes de la comisión de Salud, con la de Comercio y con sus colegas de banca, para lograr sacar al menos algunas restricciones básicas. Desde entonces deberían estar en vigencia aspectos como éstos:

◆ La prohibición de publicidades que:

1 Tengan como destinatarios menores de 18 años.

2 Que utilicen a menores bebiendo.

3 Las que sugieran mejor rendimiento físico, laboral o intelectual.

4 Las que la presentaran como estimulante de la sexualidad o la violencia.

Estos puntos habían sido los primeros logros de aquella Ley 24.788. En este momento, el nuevo proyecto retoma cada uno de esos aspectos e incorpora novedades más restrictivas y mucho más duras.

Entre las modificaciones propuestas está el artículo sexto que, literalmente, "prohíbe todo anuncio, publicidad o incentivo de consumo de bebidas alcohólicas cualquiera sea su graduación a través de cualquier medio de comunicación oral, audiovisual, televisivo y masivo" en el horario de protección al menor. Y los medios gráficos no podrán contener ese tipo de publicidad cuando la edición tenga como destinatarios a los menores de 18 años. Los espectáculos deportivos, culturales o artísticos con libre acceso del público infantil o adolescente tampoco podrán mostrar publicidad de ese género.

Para los transgresores, los castigos serán altos. El proyecto prevé penas de seis a tres años de prisión y una multa de 2 mil a 20 mil pesos. Los locales donde se realicen los hechos, dice el proyecto, serán clausurados por un término de hasta 30 días la primera vez. Si la conducta persiste, la sanción será la clausura definitiva.

¿Tienen sentido estas restricciones? Hay quienes creen que sí y como fundamento toman jurisprudencia de tipo comparada. Entre ellos está el equipo de especialistas de la propia diputada. Rápidamente mencionan cuatro países que cuentan con políticas restrictivas sobre la publicidad. Esos países son Finlandia, Francia, Inglaterra y México. La legislación mexicana es una de las más duras; entre otros aspectos, les exige a los publicistas "una cinta sin fin" con las leyendas de prevención durante toda la emisión del corto publicitario. En Finlandia, en cambio, existe un principio que impide la publicidad de las bebidas alcohólicas en general y restringe la de cerveza. Francia, en tanto, prohíbe la publicidad televisada en todos los casos excepto con el vino, producto para el que existen excepciones de acuerdo con el contexto donde aparezca.

Ese vínculo entre publicidad, alcohol y adolescentes es un tema complicado para quienes piensan en políticas públicas desde el Ministerio de Salud. Al menos así lo plantea Wilbur Grimson, el actual secretario de Prevención de Adicciones. Está convencido de que la publicidad fue uno de los factores centrales que contribuyó a triplicar en los dos últimos años el consumo de cerveza entre los adolescentes.

Entre los ejemplos de lo que considera parte de la "distorsión", Grimson menciona las imágenes de sponsoreos de los partidos de fútbol donde –dice– "se invierte la situación del sponsor". El especialista advierte que "la remera de los jugadores ya no tiene el nombre del club sino la marca de una cerveza". Y ésa es la distorsión, dice, "que debemos atacar, como lo hicimos con las publicidades de cigarrillos".

Desde su perspectiva, la marca sobreimpresa en la remera es un estímulo que promueve un solo tipo de conductas: adictivas. "Y encima –insiste–, en nuestro país, un equipo de fútbol tiene una valorización afectiva muy fuerte, donde está cargada la pertenencia a un club y donde la marca se consume por asociación inmediata."

Y aunque Grimson no habla de desnutrición o de los índices de subempleo que pueblan el país, está convencido de que los niveles de consumo de bebidas entre los jóvenes provoca retrasos del mismo género: disminuye el desarrollo neuronal, provoca distracción excesiva de la realidad y desórdenes.

> **Grimson:** ***Está convencido de que la publicidad fue uno de los factores centrales que contribuyó a triplicar el consumo de cerveza entre los adolescentes.***

En contrapunto con su posición está, por ejemplo, la mirada de los publicistas. Ellos no están de acuerdo con el proyecto, pero están convencidos de que es absolutamente taquillero: "Es o será una muy pero muy buena publicidad, pero para ella". Juan Malagoli es uno de los miembros de la Asociación Argentina de Agencias de Publicidad. Cuando discute los pros y los contras del proyecto, se queda con los contras: "Las prohibiciones –dice– son pantomimas". "¿Cuál es el problema con que yo, en tanto adulto, tome más o menos vino? Acá el problema más serio que hay que atacar es el de la libre disposición del alcohol que tienen los menores." O se les permite, dice, que tomen a cualquier hora, en cualquier quiosco, "o de golpe queremos prohibir todo".

Algunos sectores asocian el proyecto a los intentos que existieron en Estados Unidos para desterrar el alcohol. "Queremos insistir con la ley seca veinte años más tarde, esto es no querer ver los fracasos, no entender nada de la historia", dice Gustavo Hurtado, psicólogo y secretario ejecutivo de la Asociación de Reducción de Daños de la Argentina. Para Hurtado, los mensajes prohibicionistas, dice, no han tenido efecto positivo sobre la prevención sanitaria en ningún lugar del mundo. "El intento de limitar las libertades a través de la represión penal y del Derecho me parece nefasto", admite.

¿La ausencia de publicidad puede disminuir el consumo? Para Hurtado "puede tener una incidencia", dice. Eso no significa, aclara, que haya que favorecer las otras publicidades, aquellas que alienten el consumo de sustancias que tienen efectos inadecuados en la conducta de las personas, pero la respuesta –señala– "no puede enmarcarse dentro del Derecho penal". Las soluciones para resolver los niveles de circulación del alcohol entre los más chicos no parece tratarse de una cuestión de estímulos publicitarios. "Una cosa así normalmente se usa como una primera respuesta –insiste el psicólogo–, pero por ahí no pasa la solución de ninguno de los problemas sociales."

La polémica quedó abierta.

La veda al cigarrillo

Las restricciones sobre la publicidad de bebidas con alguna graduación alcohólica tienen como antecedente la postura que asumirá el gobierno argentino en el Convenio Marco para el Control del Tabaco aprobado por la Organización Mundial de la Salud. La última semana de septiembre, el presidente Néstor Kirchner firmará el convenio que incluye "limitar lo máximo posible la publicidad y promoción del tabaco".

En esa línea, desde el Ejecutivo se impulsarán leyes que restrinjan la publicidad de cigarrillos en los medios de comunicación audiovisual. El paquete de medidas estará acompañado por una artillería de proyectos que incluyen el aumento de impuestos y una ampliación de los espacios libres de humo.

MIRADOR

VENEZUELA

Los metidos de al lado



El presidente venezolano Hugo Chávez (foto) aseguró que ministros del gobierno dominicano apoyan un supuesto magnicidio en su contra y exigió a Washington no interferir en el eventual referendo revocatorio de su mandato, durante su programa dominguero radiotelevisado "Aló, presidente". Chávez exigió a Estados Unidos "no meter sus manos" en la organización del eventual referendo y le pidió cesar en su "obsesión" intervencionista en América latina. En lo particular, Chávez calificó de "clara actitud de intromisión" la entrevista que efectuó el miércoles el embajador estadounidense, Charles Shapiro, con la nueva directiva del Consejo Nacional Electoral (CNE), donde les ofreció ayuda técnica para la realización de la consulta. También acusó a sectores opositores de fraguar una conspiración contra su gobierno con la petición del referendo.

BRASIL

Al grito de no al ALCA

Decenas de miles de brasileños salieron a las calles en todo el país para manifestarse en el "Noveno Grito de los Excluidos", que este año tuvo como lema central la protesta contra el Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA). La marcha más importante de ayer, día en que Brasil festejó el 182º aniversario de la declaración de su independencia, se realizó en la ciudad de Aparecida, en el estado de San Pablo, donde se sitúa la basílica dedicada a la patrona de Brasil, Nuestra Señora de Aparecida. La avanzada de la marcha en dirección a la basílica fue reservada a un grupo de 147 fieles que recorrieron a pie 200 kilómetros de ruta para llevar su mensaje contrario al ALCA. En Brasilia, el presidente Luiz Inácio Lula da Silva presidió el desfile cívico militar por la Independencia nacional.

George W. tuvo que llamar a los bomberos para apagar su incendio

Bush anunció que pedirá al Congreso 87 mil millones más para reconstruir Irak. Y exhortó a la ONU al envío de 15 mil efectivos.

El presidente George W. Bush dio un breve discurso anoche que fue más un llamado de auxilio: exhortó a los miembros de Naciones Unidas a aprobar una resolución que dé luz verde al envío de una fuerza multinacional a Irak. El mandatario estadounidense anunció que solicitará al Congreso 87.000 millones de dólares de presupuesto adicional para financiar la presencia militar en ese país, una cifra superior a lo que se vaticinaba. Y destacó que en la "guerra contra el terrorismo" Irak es ahora "el frente central".

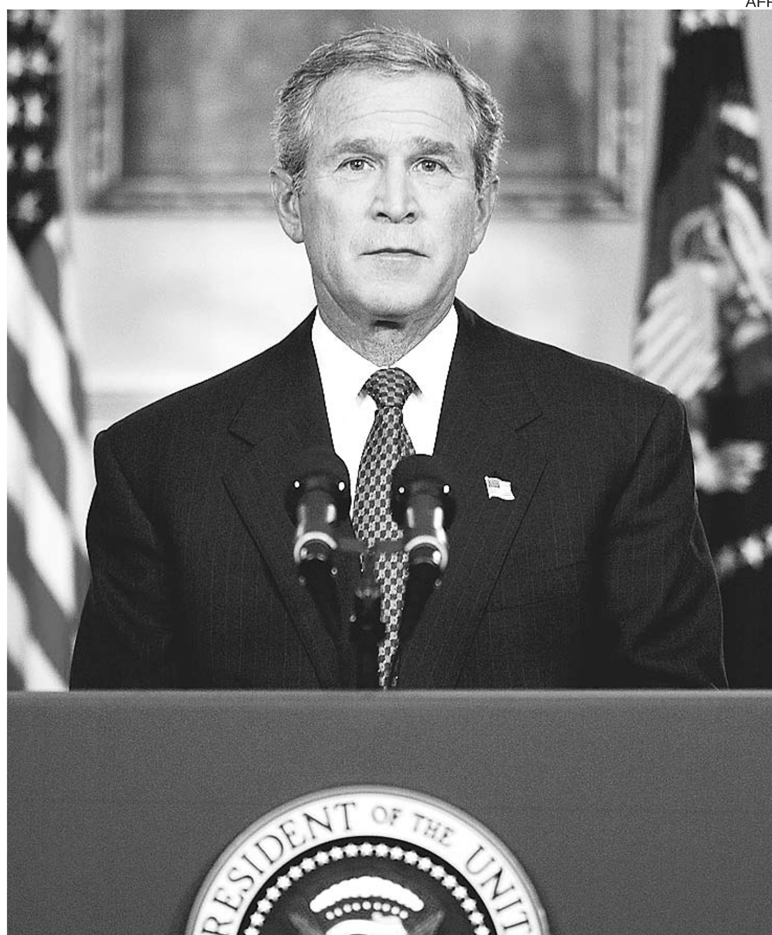
Fue la primera alocución que brindó a la nación luego que el 1º de mayo Bush proclamara el final de las principales operaciones en Irak. El presidente reconoció que la guerra generó discrepancias con otros países, que pidió olvidar –en alusión a Rusia, Francia y Alemania, naciones que se opusieron a sus ambiciones unilaterales–. "No podemos dejar que las diferencias del pasado interfieran con nuestras obligaciones del presente", afirmó en ese sentido. Los países miembros de la ONU "ahora tienen la oportunidad y la responsabilidad de asumir un papel más amplio a la hora de garantizar que Irak se convierte en un país libre y democrático", afirmó Bush en su mensaje televisado al país. Agregó que su jefe de cancillería, Colin Powell, presentará al Consejo de Seguridad una resolución –cuyo borrador ya se diseñó– para que se apruebe el envío de una fuerza multinacional en Irak, que sería liderada por un general norteamericano.

El mandatario elevó la cifra que solicitará al Congreso a 87.000 millones de dólares para financiar las operaciones militares y la reconstrucción en Irak y Afganistán, después de haberse citado días atrás una cifra en torno de los 60.000 millones de dólares. "Este esfuerzo es esencial para la estabilidad de esos países, y por tanto para nuestra propia seguridad", afirmó. Precisó que los gastos militares y de inteligencia conllevarán un costo de 66.000 millones de dólares el próximo año y el resto de la extensión presupuestaria será destinada a la reconstrucción de Irak. "Este presupuesto solventará nuestro compromiso para ayudar al pueblo iraquí y afgano a reconstruir sus países luego de décadas de opresión y mala administración", afirmó. Indicó que Powell iniciará reuniones con representantes de otros países este mes para analizar contribuciones para la reconstrucción de Afganistán y el mes próximo sostendrá una conferencia sobre financiamiento para la reconstrucción de Irak. "Europa, Japón, y los Estados de Medio Oriente se beneficiarán del triunfo de la libertad en estos dos países y ellos deberían contribuir a ese éxito", subrayó.

Sus palabras pusieron en evidencia que ni el dinero presupuestado es suficiente ni el Pentágono tiene bastantes soldados como para mantener el despliegue actual en Irak. Un informe de la Oficina Presupuestaria del Congreso ya había alertado que el costo de una ocupación es mucho más complicado de lo que había vaticinado la Casa Blanca. El dinero para la guerra se acaba en marzo, que es también el momento en el que el Pentágono agota las posibilidades de rotación de soldados para cubrir los casi 150.000 puestos que mantiene en Irak.

El mensaje lo dio en momentos en que su popularidad está en baja y crece la presión con respecto a cómo completará la misión en Irak. El 50 por ciento de los estadounidenses considera que el presidente hizo poco o casi nada para relanzar el crecimiento económico del país, según una encuesta publicada ayer por la cadena CBS. Además, el 62 por ciento de los consultados opinó que en casi mil días del gobierno de Bush no hubo progresos o fueron muy escasos en cuanto a la creación de puestos de trabajo. Y la crítica transversal al titular de la Casa Blanca es que está gastando mucho dinero en Irak (según el 44 por ciento de los encuestados) respecto del compromiso en temas domésticos.

AFP



El presidente Bush se dirigió a los norteamericanos.
"Irak es ahora el frente central" de la guerra antiterror.

UN VIDEO CASERO DE LOS ATAQUES

La cámara del 11/9

A cuatro días del segundo aniversario de los ataques del 11 de septiembre, apareció un video con imágenes inéditas con los dos impactos de los aviones contra las Torres Gemelas. Este video filmado por un inmigrante checo es el único que captó los dos impactos. Según el diario *The New York Times*, las imágenes aparecen recién dos años después porque Pavel Hlava, un obrero checo, no se dio cuenta del valor que éstas tenían y no sabía a quién entregárselas. Según el diario, las imágenes son un poco "surrealistas": el choque del primer avión transcurre en silencio porque está filmado desde lejos. Segundos más tarde, se ve a un segundo avión que se estrella contra el otro edificio. Esta vez el ruido es ensordecedor.

Ese 11 de septiembre, Pavel le propuso a su patrón visitar Manhattan para mostrarle a su hermano Josef, que acababa de llegar de la República Checa, las Torres Gemelas. Viajaron en una 4x4 y llevaron una cámara para mandar un video a casa como *souvenir*. La pusieron en el asiento de atrás y cuando el vehículo circulaba por Brooklyn, ésta apuntaba a las Torres. Estaba encendida cuando el primer avión chocó contra la primera torre y lentamente empezaba a aparecer una nube de humo y polvo. Inmediatamente, el vehículo entró en el túnel de Brooklyn-Battery y cuando finalmente salió a la superficie, los tres hombres vieron la torre ya envuelta en llamas. La cámara siguió grabando cuando el segundo avión pasó por encima de sus cabezas y chocó contra la segunda torre.

Recién dos semanas después del ataque, Pavel, que no habla una palabra de inglés, se dio cuenta de que había filmado al primer avión. Pero no pensó que tenía una de las imágenes más valiosas de la tragedia. Aparentemente, Pavel y Josef trataron varias veces de vender el video en Nueva York y en la República Checa. Pero como no tenían una mínima idea de cómo funcionan los medios y no sabían la importancia que tienen estas imágenes, no tuvieron éxito, indica el *Times*. Más tarde, una mujer se enteró de la existencia de una copia del video en la escuela donde uno de los checos estudiaba inglés. Se lo comentó a un fotógrafo *free-lance*, Walter Karling, quien finalmente llevó el video a la redacción del *Times*.

Simulacro del terror

AFP



El centro de Londres se paralizó ayer durante un simulacro de ataque terrorista, el primero a gran escala desde la tragedia del 11 de septiembre. El operativo, que duró varias horas, tuvo como fin probar la actuación de la policía, los bomberos y los servicios de emergencia ante un supuesto ataque con gas venenoso en la red de subterráneos. Vestidos con trajes de protección contra armas nucleares y químicas y máscaras antigás, unos 500 hombres y mujeres simularon salvar a 60 "víctimas" del subte y las llevaron a las carpas donde se habían instalado equipos de descontaminación. El alcalde de la ciudad, Ken Livingstone, señaló que el simulacro estaba planeado desde hace meses, pero que fue pospuesto por "gastos relacionados con la guerra de Irak".

TRAS LA DIMISION DEL PREMIER, ARAFAT YA PROPUSO UN SUCESOR

El pivote de la Hoja de Ruta no vuelve

El líder palestino postuló al titular del Parlamento, Amhad Qorei, un negociador, para sustituir a Mahmud Abbas. Washington se mostró cauteloso. E Israel continuó tras los dirigentes radicales islámicos.



Yasser Arafat y el potencial premier, Ahmad Qorei (Abu Ala).
Qorei es uno de los impulsores de los acuerdos de Oslo de 1993.

El presidente de la Autoridad Palestina (AP), Yasser Arafat, propuso a Ahmed Qorei para suceder al ex primer ministro Mahmud Abbas, que anteayer renunció a su cargo. Qorei es el actual presidente del Consejo Legislativo Palestino (CLP), el segundo gobernante en la línea de sucesión si a Arafat le ocurriese algo. El Consejo Central del movimiento de Arafat, Al Fatah, ratificó la candidatura de Qorei y ahora falta que el candidato acepte el cargo y que lo apruebe el Parlamento de la AP, algo que probablemente suceda en las próximas 48 horas. Abbas presentó su renuncia por sus diferencias con el líder palestino sobre el control de los organismos de seguridad. Mientras, el líder de Hamas, el jeque Ahmed Yassin, dijo que esta facción palestina va a dar a Israel una "lección que no olvidará jamás". El sábado, Israel intentó matarlo. Helicópteros del ejército israelí dispararon anoche tres misiles al sur de la franja de Gaza para dar muerte a un dirigente de Hamas, hiriendo a éste y a otras diez personas.

"La candidatura de Qorei al puesto de primer ministro fue recomendada en forma unánime", dijo ayer Abbas Zaki, uno de los miembros del Comité Central de Al Fatah –algunos de esos miembros habían pedido no anunciar la nominación de Qorei hasta que Arafat intentase convencer a Abbas para que regresara a su puesto–. También recibió el visto bueno del Comité Ejecutivo de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP), pero Ahmed Qorei, el actual presidente del CLP, todavía no ha aceptado su nominación. En los últimos días, cuando la crisis entre Abbas y Arafat llegaba a su clímax, su nombre empezó a sonar como posible sucesor del primer ministro. Para sus allegados, Qorei es

> **Arafat:** ***El secretario de Estado, Colin Powell, dijo que no está dispuesto a negociar con Arafat, pero que tampoco desea que sea enviado al exilio, como quiere Israel.***

"el hombre de las misiones difíciles". Su nombre de guerra es Abu Ala y fue el principal impulsor de los acuerdos de Oslo de 1993 sobre la autonomía palestina. Nació en Abu Dis, un suburbio de Jerusalén este, en 1937, y trabajó como bancario antes de meterse en política. Estuvo en el lanzamiento del Fatah de Arafat y luego fue designado coordinador de las delegaciones palestinas en las negociaciones de paz con Israel, que empezaron en 1991.

Luego de dirigir a la delegación palestina en el acuerdo de Oslo, Qorei fue elegido miembro del Consejo Legislativo Palestino (CLP) en las primeras elecciones en los territorios autónomos de 1996. Y ese mismo año se hizo cargo de la presidencia del CLP. Se reunió 13 veces con el primer ministro israelí Benjamin Netanyahu para llegar al acuerdo de Wye Plantation, firmado en Washington en 1998. Cuando el actual premier Ariel Sharon asumió en 2001, Qorei fue uno de los primeros funcionarios palestinos en reunirse con el israelí. Tuvo varios encuentros con el pacifista Shimon Peres, cuando este último dirigía la diplomacia israelí en el gabinete de unidad nacional de Sharon. Supuestamente, estas discusiones iban a desembocar en el plan de paz Peres-Abu Ala. Israel se iba a comprometer a sacar sus fuerzas de las zonas palestinas reocupadas desde el inicio de la Intifada en 2000. Y en una primera etapa el Estado palestino sería creado en los territorios controlados por la AP, o sea, el 42 por ciento de Cisjordania y el 80 por ciento de la Franja de Gaza. Pero finalmente el plan, por entonces la primera iniciativa seria para resolver el conflicto entre estas dos naciones, quedó en la nada por la ola de violencia que se desató entre ambas.

"Israel va a pagar un precio muy alto", dijo Rassin, fundador de Hamas. Y que las Brigadas Ezzedin Al Qasam, el brazo armado de Hamas, "decidirán cuándo y dónde" responderán al ataque israelí. Yassin tiene 67 años y fue levemente herido en un hombro cuando un escuadrón de cazabombarderos israelíes disparó contra el edificio en el que se hallaba junto con uno de sus principales colaboradores, Ismael Haniyeh. Inmediatamente, el premier Ariel Sharon afirmó que los dirigentes de Hamas eran "hombres muertos". Y decretó el estado de alerta en todo el territorio israelí.

Luego del intento de asesinato contra Yassin, Estados Unidos volvió a decir que se opone a los asesinatos de líderes radicales palestinos. "Hemos advertido a nuestros amigos israelíes sobre las consecuencias a largo plazo de este tipo de acción autodefensiva", dijo ayer el secretario de Estado norteamericano, Colin Powell. Cuando se mata a "un dirigente de Hamas pueden resultar heridos 10 niños que luego crecerán para convertirse en asesinos" de este grupo, advirtió Powell. También dijo que no está dispuesto a negociar con Arafat, pero que tampoco desea que sea enviado al exilio, como quieren los israelíes. De hecho, el ministro de Relaciones Exteriores israelí, Sylvan Shalom, volvió a pedir ayer la expulsión de Arafat de los territorios palestinos.

ULTIMATUM A LOS MILICIANOS CHIITAS Y MAYOR VIGILANCIA EN IRAK

En el límite entre ocupante-ocupado



Una mujer chiíta musulmana pasa al lado de una patrulla.
Las milicias chiítas controlan varias ciudades iraquíes.

Las milicias del líder chiíta Moqtada Sadr se niegan a entregar las armas a las fuerzas de ocupación pese al ultimátum que ayer dio el comando estadounidense. "No obedeceremos más que a Dios y a nuestros dirigentes religiosos. Nos importa poco lo que dicen los norteamericanos", dijo ayer el jeque Jauad Al Issaui, mano derecha de Sadr en la ciudad de Najaf. Por primera vez desde el fin de la guerra, Gran Bretaña mandó más soldados (120) a Irak. Y se espera que el ministro de Defensa británico, Geoff Hoon, anuncie hoy el despliegue de más tropas. Por otro lado, el diario *The Washington Post* dijo que la red terrorista Al Qaida está formando un nuevo frente en Irak y que su líder en ese país estaría reclutando combatientes en Bagdad y en la frontera con Irán.

Las fuerzas angloestadounidenses dijeron que las milicias chiítas de todo el país tienen tiempo hasta el próximo sábado para entregar sus armas. "Luego de esa fecha, tomaremos sus armas y si se resisten, los arrestaremos", dijo ayer el vocero de los marines norteamericanos en Najaf. Luego del atentado del 29 de agosto en esa localidad, donde murió el líder chiíta Mohammed Baqr Al Hakim, las milicias chiítas tomaron el control de varias ciudades iraquíes. Mientras, Sadreddin Al Kubbanji, jefe en Najaf del Consejo Supremo de la Revolución Islámica en Irak, informó ayer que un hombre fue descubierto el sábado en la casa del ayatola Bachir Al Najafi. Allí confesó ser miembro de los Fedayines de Saddam, la fuerza paramilitar del ex presidente iraquí y que tenía órdenes de matar a Najafi, un importante líder religioso entre los chiítas iraquíes. El hombre, que fue detenido inmediatamente, también confesó haber asesinado a dos soldados norteamericanos en Bagdad, declaró Kubbanji.

Al parecer, los asesinatos en Irak son moneda corriente desde que terminó la guerra. En los últimos dos meses, en este país se ha registrado un aumento en los homicidios, sostiene el director de la Oficina de Medicina Forense de la capital, Faik Amin Bakr. Según él, en agosto su oficina investigó 872 muertes sospechosas, mientras que en julio fueron 751. "De los muertos registrados en julio, 498 fallecieron por armas de fuego o bombas", agregó Bakr, que ayer dio a conocer cifras sobre el empeoramiento de las condiciones de seguridad en Bagdad.

Por primera vez desde que terminó la guerra, el 1° de mayo pasado, Gran Bretaña envió 120 soldados a Irak. Los militares, que hasta ahora estaban estacionados en la isla de Chipre, llegaron ayer a Basora, en el sur de Irak, para custodiar los oleoductos de la región. Además, se espera que el ministro de Defensa británico, Geoff Hoon, anuncie hoy el despliegue de hasta 3000 nuevos soldados británicos en Irak. Actualmente, en el sur del país hay 10.500 efectivos de Blair.

Ecos de Osama

En una grabación difundida ayer por la cadena árabe Al Arabiya y atribuida a la red Al Qaida, un supuesto vocero de la organización, que dijo llamarse Abu Abdel Rahman, amenazó con nuevos atentados contra Estados Unidos y negó toda vinculación con el atentado en la mezquita de Najaf, perpetrado el 29 de agosto en Irak –que provocó 80 muertes–. "Aseguramos a los musulmanes que los rangos de Al Qaida fueron redoblados. Nuestras pérdidas no son nada frente a nuestras buenas condiciones de ahora. Nuestras próximas operaciones de martirio les probarán lo que estamos diciendo", amenazó el vocero.

EDICTO PAGINA/12

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Contencioso Administrativo Federal Nro. 12, a cargo del Doctor Guillermo E. Rossi Secretaría Nro. 24 a mi cargo sito en Carlos Pellegrini Nº 685 piso 5to Capital Federal, ha dispuesto citar a la demandada ROSENBLATT TERESA SOFIA, que resulta de los autos caratulados "AFIP (DGI) c/ROSENBLATT TERESA SOFIA s/ejecución fiscal", Expte. Nº 153742/02, CD Nº 40227/01/02 de acuerdo al siguiente auto: Buenos Aires, 24 de Junio de 2003. Publíquense edictos por dos (2) días en el Diario **Página/12**... toda vez que el monto reclamado en autos no resulta exiguo, máxime que aún no se ha practicado liquidación y en consecuencia no resulta de aplicación lo dispuesto en el artículo 146, último párrafo del Código Procesal Civil y Comercial de la Nación - citándose a la demandada por cinco días, a partir de la última publicación, para que comparezca a estar a derecho, bajo apercibimiento de nombrar al Sr. Defensor Oficial para que la represente en juicio (arts. 145, 146, 147 y 343 y concordantes del Código Procesal). Fdo. Guillermo E. Rossi. Juez Federal. BUENOS AIRES, 22 de agosto 2003.- GUILLERMO A. GRACIA. SECRETARIO.

VINOS

Tinto que te quiero tinto

Hubo un tiempo en que el malbec formaba parte de casi todos los cortes de vino tinto como un componente menor, casi una tintura para sonrojar el cuerpo de otros varietales menos coloridos. Erradicado en Francia, su tierra natal, y raleado en Mendoza, esta uva despreciada como un patito feo se ha convertido en el cisne de los vinos argentinos de exportación.



Por Marta Dillon

Al principio fue un "corte", una medida exacta mezclada entre otras para engañar, aumentar o disfrazar aquello con luces de gala. O con reflejos rojos, intensos, capaces de dejar una estela de sangre sobre el cristal de una copa. La uva malbec servía para eso, como un tinte para dotar de color las desvahídas uvas criollas. Cuerpo y taninos para ocultar la juventud de esos racimos a los que apenas se les daba tiempo para fermentar antes de que estuvieran prensados y envasados en aquellas botellas de vidrio, que se promocionaban en la tele con anuncios que honraban las tradiciones de las familias argentinas con escarpines tejidos anunciando nacimientos. Vinos de mesa sin más pretensiones que conservar el color oscuro del tinto, que a su vez iba a teñir otros vasos, llenos de la burbuja del sifón. Un colorcito apenas para que la soda no fuera tan insípida, tan poquito que hasta era lícito que los niños tomaran de ese líquido fresco y rosado; si es que no había granadina, que hace treinta años sólo los ricos tomaban gaseosas y todavía no existía el polvo para hacer jugos.

Eso fue el malbec. Una uva de segunda, sin gracia, de aromas toscos, despreciado en su lugar de origen como un patito feo que era mejor mantener alejado de la bandada. O de los viñedos bajos típicos de la zona que daban esos clásicos "claretes", delicados sí, pero sin color en las mejillas, un defecto que también ocultaba el malbec como si fuera un colorete ligero, ese que servía de excusa a las mujeres de antaño para perderse en el baño a chusmear con las amigas mientras se "empolvaban la nariz". Si sobrevivió este varietal fue sólo por ese humilde servicio dado en Francia a sus selectos vinos y aquí nomás, en las provincias de Cuyo, a los vinos de mesa. Pero tan escasa utilidad tuvo su precio. Las vides de esta variedad, sus sarmientos leñosos, sus racimos abiertos y sus bayas pequeñas y encarnadas fueron arrancadas y reemplazadas por hermanas más nobles, las célebres pinot noire y las cristalinas chardonnay. Apenas quedaron unas pocas hectáreas de esta uva noble y servicial que no conocería ningún apogeo hasta el tercer milenio, cuando como una conspiración de los humildes el malbec se instala como una marca personal de los vinos de las olvidadas bodegas del Valle de Uco, en Mendoza.

Pero el XX no fue el siglo de los taninos dulces y redondos del malbec. No hubo en ese tiempo cultores de ese aroma envolvente de ciruelas negras maduras, arrope y mermelada, de esa gran capacidad de "guarda" que tiene este varietal. Esa cualidad que le permite transmitir lo que aprendió en el útero cerrado de los toneles de roble, como si conservando lo que le dejó la madera rindiera culto a un período de gestación en el que se suma también la vainilla como un resabio en la boca que saborea pero sobre todo huele. Porque si es por saborear, apenas se distinguen seis gustos: ácido, amargo, dulce, salado, metálico y umami, este último herencia de los componentes sintéticos que saben todos igual. Lo demás, los matices, las delicadezas, eso que los catadores persiguen como detectives dejando que el vino anide entre el paladar y la lengua, engrose las mejillas y se deslice por la garganta como un bálsamo. Todo eso es patrimonio de la nariz. O, mejor dicho, del olfato que también tiene sus detectores en la boca.

Apenas tuvo un corto apogeo el malbec en el siglo XX. Fue al principio de ese tiempo, gracias a una comarca setenta kilómetros al norte de Toulouse, Cahors, donde se lo empezó a elaborar como un varietal, apenas contaminado por otras cepas. Se lo llamó "vino negro" por esa tintura característica, oscura y con rayos violáceos a la luz del sol, siempre esquivo en las bodegas. Después su caída fue estrepitosa, casi ni se lo recordó en las ocho décadas que siguieron y sólo hubo un gran esfuerzo de los productores de la zona de Cahors y de los inmigrantes que trajeron el malbec y lo cultivaron bajo el sol de Cuyo. Y ésta fue su nueva cuna. La tierra que alguna vez albergó a los descastados de Europa también recibió esa uva pequeña y retinta, la dejó habituarse a las temperaturas extremas del pedemonte de la cordillera de los Andes y muchos años después la devolvió al viejo mundo convertida en una estrella oscura y joven en la vía láctea de los vinos tintos.

Es el vino con más gusto a vino, dicen los que saben. Un vino que ni siquiera necesita del añejamiento en madera, porque así como fermenta ofrece su cuerpo rojo a quienes no pueden pagar por una botella más de lo que ganan en un día. La energía del malbec es capaz de hacerle zancadillas al tiempo; por muy joven que sea, no envidia la sabiduría de los cabernet sauvignon y mucho menos el precio, el más accesible entre los varietales de buena calidad. Y sin embargo también fue erradicado alguna vez de las hileras de viñedos cuando en los años ochenta el vino de mesa entró en decadencia. Apenas quedaron 10 mil hectáreas de estas bayas, el 90 por ciento en la provincia de Mendoza. Y esa manera en que la escasez transforma lo que alguna vez sobró le dio al malbec un brillo que faltaba entre sus rojos, negros y violetas.

"Robusto, sólido, franco, honesto, sin complejidades extremas", así lo define la revista especializada "de Cultores" que edita la bodega Luigi Bosca, casi como si estuviera describiendo lo que a cualquiera le gustaría encontrar en un amigo, en un hermano. Un vino que es vino. Que si se lo cultiva en las partes más altas del Valle de Uco, más allá de Uspallata por ejemplo, en las laderas de Tupungato o de Tunuyán, entonces su color y su cuerpo estarán más concentrados, igual que sus taninos. Y si se baja el pedemonte hasta las chacras bordeadas de álamos de Luján de Cuyo, el vino malbec se suavizará, como el clima, como el aire mismo cuando pierde esa rareza que le da la alta montaña. Y ahí, en ese rincón de Mendoza donde se produjeron los primeros vinos con denominación de origen, ahí está el término medio de este varietal que cuando llega de Argentina a Europa, a Medio Oriente o a Japón es considerado una piedra preciosa entre otros tintos. En Luján de Cuyo el malbec se hace liviano y los taninos son amables y dulces, tanto que es de esta región el vino que los médicos consideran curativo, eficaz para prevenir enfermedades cardíacas, siempre que se tome como máximo dos copas por día. Si es de malbec, que sea con carnes o quesos. Y con brindis por esta uva alguna vez despreciada que aceptó su destino servil durante un siglo antes de que en Mendoza le probaran su zapato de Cenicienta.

SOBRE GUSTOS...

Por Fernando Pradeiro *

La siesta

Antes, los domingos eran diferentes. La mayor parte de los partidos de la jornada (siete u ocho) se jugaban simultáneamente, a la hora de la siesta. Después de la opípara comida y la larga sobremesa, la radio reloj de la mesita de luz ofrecía un variado menú de opciones, todas ellas interesantes y conectadas entre sí. Con notable rapidez y coordinación, llegaban las noticias de Rosario, Córdoba, La Plata. Todos los 0 a 0 comenzaban lentamente a corromperse. Me gustaba dormitar, ser invadido por el sueño (como si éste fuera un goteo que va creciendo), al son de los relatos y las publicidades. Me fascinaban todas las variaciones que el tiempo infligía a los diferentes encuentros, durante los períodos alternados de sueño y vigilia. Afuera, en el patio, los perros jugaban, ladrando y corriendo entre los árboles. Todos los ruidos, los de la radio y los otros, se fundían en una suerte de maraña sonora compleja pero armónica, que no entorpecía en absoluto el placer inercial de los sentidos.

Suelo acostarme a dormir la siesta con la puerta entornada. Esa puerta da al comedor, donde casi siempre hay gente (mi casa es una casa muy concurrida). En los momentos preliminares del sueño, he escuchado con deleite y asombro pachorriento cómo las voces de los conocidos y los extraños se metamorfosean en sonidos nunca escuchados, pero de una rara autenticidad. He notado lo banales e inútiles que resultan las conversaciones ajenas, ante la somnolencia que viene y se retira de mi cama, y luego vuelve nuevamente. He percibido cómo la puerta de una alacena, los platos que tintinean, la heladera que se pone en marcha, manifiestan su verdadera esencia sonora, antes hábilmente disimulada y velada para mí. Esta sinceridad (o descuido) sólo dura un instante; después del sueño pesado, vulgar y convencional, todos los matices estarán perdidos y ni siquiera podrán ser recordados. La siesta, de todos modos, sirve para creer que siempre es posible volver desde el sueño, para confiar vanamente en que las personas y los objetos se reencontrarán con nosotros, una y otra vez.

** Lector.*
Los lectores que deseen participar de esta sección pueden dirigirse a placer@pagina12.com.ar

TRAS DOS AÑOS EN MTV, SE DESPIDIERON "LOS OSBOURNES"

Ozzy, adiós y buena suerte

El episodio final fue una gran parodia en la que Ozzy y su familia demostraron que su reality estuvo, en realidad, cerca de la ficción.

Por Julián Gorodischer

Y se fueron "Los Osbournes". Terminaron la segunda temporada con un chiste interno llamado "Todo termina bien" que cargó las tintas sobre el *grand finale* con asesinato de mascota a cargo del sonámbulo Jack. Pero todo fue, apenas, una bromita. El perro ladra todavía detrás del bastidor. Esta vez, es probable que los Osbournes ya no regresen (Ozzy dice que no, MTV duda), pero mientras duró, la serie-reality hizo un aporte revelador: se puede armar familia en cualquier lado. No fue el único: lo que empezó con el pintoresquismo del rocker vuelto padre pequeño-burgués (esa tranquilizadora figura del "asentamiento") fue virando hacia una cruzada que MTV lanzó con "El show de Tom Green" y continuó con Sharon Osbourne, esposa y manager: del cáncer se puede volver. Por esas cosas del reality, el pasatiempo cambió el tono y abrió paso a la recuperación de Sharon, su consulta médica y su tratamiento. Fue la aparición del chiste aplicado a lo impensado, para romper el tabú y hablar de enfermedad y de cura. Y entonces, un día de su segunda temporada, los Osbournes se volvieron otra cosa muy distinta de lo que habían promocionado en el inicio: una mujer luchando por su vida en reemplazo del glamour del famoso en la vidriera.

"The Osbournes" fue la comprobación de que en dos años pasan muchas cosas: la nena se hizo famosa con el cover de Madonna "Papa don't preach" y su dilema viró de ser "la hija de..." al "No me dejan en paz". En el final se animó a parodiar su propia fama repentina, anunciando una ruptura con su novio Bert porque –dice él– no lo toman en serio por salir con Kelly. Ella quería ser famosa, se entrenó con papá, decidió participar del juego y disfrutó las mieles, aunque se reserva para el último episodio el arrepentimiento: "Yo me marcho, payasos", con portazo y todo. Pero, otra vez, el ataque de histeria fue una broma o una exageración porque se los ve, después, abrazados cuando el rodaje se termina. Kelly había dicho que ya nadie querría ser el novio de Kelly, pero después se lo ve a Bert deambulando tras bastidores.

Mientras transcurrió, los Osbournes se esforzaron por recrear un aire de naturalidad, pero en la despedida intentaron demostrar el fraude. También sucede con la matanza del perro a cargo de Jack: primero se representa el anuncio telefónico y la conmoción de Ozzy, así como la huida de Sharon a Malibú. Pero... "¿Y ustedes se lo creyeron?", se ríe Ozzy, a carcajadas, con los técnicos y en el *off* iluminado, casi como una tomada de pelo que podría ser, también, una lección: ¿algo de lo que se vio fue "real"? ¿Y acaso importa? Con inteligencia, la familia cerró el ciclo con una reflexión sobre su experiencia y sobre la propia tele: la vida en directo no fue más que la alternancia de golpes de espectáculo con datos "ciertos". Y lo que queda es una retirada a espaldas de los fans: "¿Ustedes creían que nos conocían?". Por lo visto, Kelly puede impostar un ataque de nervios y le sale muy bien, y Ozzy actúa con solvencia el temblor y la conmoción.



"Los Osbournes" le dieron una vuelta de tuerca freak al género.
En "Todo termina bien" todos recargaron las tintas más que nunca.

Los Osbournes quieren dejarlo muy en claro: esto fue tan "real" como "Los Picapiedras", y por eso utilizan esa banda de sonido, y hacen la parodia de sus propios gestos y actitudes exagerados, y remarcan más que nunca que lo visto no es una familia ni una intimidad sino más bien un homenaje a "el show debe seguir", más espectacular que cualquier película o serie de televisión. Durante dos años encarnaron los encantos de la familia disfuncional, con feos y torpes al poder, con la leyenda amorosa ("Te amo", escribe Sharon en la tapa del inodoro), y la consagración de Kelly como flamante solista y princesa de la oscuridad, pero... resulta que el perro sigue vivito y coleando, y nadie se escapó. "Todo termina bien" fue el título del episodio, pero también una declaración de principios: para un verdadero final feliz no quedaba otra posibilidad que la desmitificación. Que se sepa que la supuesta "transmisión de realidad"no es otra cosa que el encumbramiento de un género sobre otros: la ficción.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



A. I. INTELIGENCIA ARTIFICIAL
De Steven Spielberg
A las 22 por Cinecanal

Dirigida por Spielberg a partir de un proyecto del fallecido Stanley Kubrick, *A.I.* es una combinación entre las miradas y obsesiones de ambos. En un futuro apocalíptico, ciudades enteras han desaparecido y la población humana se redujo drásticamente, al punto que los robots son mayoría. Un equipo de científicos diseña a David, un niño robot programado para experimentar sentimientos. David vivirá durante siglos, movido por el deseo de convertirse en niño.



LA HIJA DEL GENERAL
De Simon West
A las 22 por Space

El suboficial Paul Brenner tiene 36 horas para investigar el asesinato y presunta violación de Liz, hija de un general que sueña con la candidatura a vicepresidente. La víctima apareció en un campo de entrenamiento del ejército, y el suboficial, interpretado por John Travolta, tiene que arreglárselas para resolver el crimen sin que la noticia llegue a la prensa. Brenner se encuentra atado de manos porque todo aquello que descubre debe informarlo primero al general.



HISTORIAS DE NUEVA YORK
De Martin Scorsese, Francis Ford Coppola y Woody Allen. A las 12.30 por Hallmark

Tres directores de Hollywood se reunieron para compilar una colección de historias breves en la ciudad que aman: Nueva York. La de Scorsese explora la creativa relación que se establece entre un artista y su asistente. *Life without Zoe*, que Coppola escribió con su hija Sofia, es una fantasía sobre unos jóvenes millonarios. Y en *Oedipus Wrecks*, Woody Allen ensaya una comedia sobre un abogado que debe enfrentar a su más duro oponente: su madre.



SUPER 8 STORIES
De Emir Kusturica
A las 21.15 por I-Sat

El cineasta de Sarajevo apela a rasgos del documental como la entrevista, el material de archivo, una supuesta cámara oculta y la mezcla de soportes para poner en imágenes la intimidad de la No Smoking Orchestra, la banda de rock, blues, jazz y música gitana que integra. Cine y música están ligados en la obra de Kusturica, y eso es lo que refleja esta producción, que registra una gira europea de este "grupo punk, claramente anarquista", nacido en 1980.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.25
9-TELENUEVE AL AMANECER.
7.00
7-DESAYUNO.
9-EL PRIMERO DE LA MAÑANA.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-ROSALINDA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TELEVISION EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
13-GEORGINA Y VOS.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-MUNDOS MAGICOS.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-RINCON DE LUZ.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-¡SABES O SONAS!
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DR. AMOR.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-DEPORTIVO 7.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-INDOMABLES.



"Indomables", conducido por Roberto Pettinato. A las 21 por América.

7-CANAL SIETE NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.
7-LOS ESPECIALES DE LA BBC.
9-FUEGO CRUZADO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-PUNTO DOC.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-E 24.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.30
7-CONFESIONES.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

Mercedes Sosa y Martha Argerich fueron las oficiantes de un ritual en el Colón. Junto a la Camerata, que también acompañó a Eduardo Falú, protagonizaron un concierto donde primó la sensación de acontecimiento.

Jorge Larrosa



Martha Argerich y Mercedes Sosa son aplaudidas y se aplauden al final de su histórico encuentro.

El peso simbólico de un escenario y del encuentro entre dos gigantes

FESTIVAL MARTHA ARGERICH **8 PUNTOS**

Mercedes Sosa - Martha Argerich - Eduardo Falú - Camerata Bariloche
Obras de Ginastera, Falú, Guastavino, Yupanqui, Ramírez y Leguizamón
Teatro Colón. Domingo 7

Por Diego Fischerman

Toda música es ritual. Desde los cantos propiciatorios para la caza hasta los sofisticados conciertos contemporáneos, con sus complicados sortilegios para definir identidades personales y pertenencias socioculturales, no hay lenguaje sonoro que no cumpla, de manera más o menos velada, alguna función social. No hay música, aun la más abstracta, que no tenga una fuerte carga simbólica. Por eso no es extraño que en el encuentro histórico entre dos artistas *símbolo* de la cultura argentina, la cantante Mercedes Sosa –reciente ganadora del Grammy latino– y la pianista Martha Argerich, el aplauso más cerrado lo haya recibido precisamente el encuentro. El abrazo entre ambas, en el saludo final, selló, en todo caso, un clima de emoción compartido por el público y en el que pesaba más lo que cada una de las artistas representaba que la música en sí.

La situación no es distinta que la de un mega-recital de rock en un estadio. También allí la música cede el protagonismo a la sensación de *estar allí*. De ser parte de algo único e irrepetible. Martha Argerich, en Buenos Aires para llevar adelante la segunda edición del concurso para piano que lleva su nombre y para hacer de mascarón de proa de su festival de música en el Colón, incluyó en él, por primera vez, a dos grandes figuras de la música de tradición popular. En la primera parte de este concierto atípico, luego de una ajustada versión del *Concerto per corde Op. 33* de Alberto Ginastera, a cargo de la Camerata Bariloche, esta orquesta tocó con Eduardo Falú su *Suite argentina para guitarra, corno, clave y cuerdas*. En la segunda, Mercedes Sosa cantó junto a su guitarrista de siempre, Nicolás Colacho Brizuela, la "Zamba de Argamonte" y "Guitarra, dímelo tú". Luego hizo cuatro canciones acompañada por la Camerata ("La tempranera", "Como pájaros en el aire", "El alazán" y "Doña Ubensa") y, finalmente, tres junto a Argerich ("Allá lejos y hace tiempo", "Canción del árbol del olvido", de Ginastera, y "Las cartas de Guadalupe"). En los bises, Argerich se sumó a las cuerdas en la repetición de "El alazán" (uno de los puntos más altos del concierto) y luego en "Alfonsina y el mar".

Falú, como siempre, deslumbró con la sencilla perfección de su toque y, más allá de la pobreza de escritura de su *Suite*, alcanzó con su bis la "Tonada de un viejo amor", dedicada a Argerich y cantada a solas con su guitarra, para lograr uno de los momentos más intensos –y musicalmente valiosos– del recital. Sosa, visiblemente emocionada, cantó con intensidad emotiva y, en canciones como "El alazán" fue conmovedora. En realidad, su amplio vibrato, su compromiso afectivo con lo que canta, tiene el efecto de acentuar el lado dramático de letras muchas veces desgarradas pero que habitualmente se cantan como si no dijeran nada. Un elemento insoslayable fueron los excelentes arreglos de Gabriel Senanes. Sus orquestaciones detalladas, jerarquizando las voces intermedias y el contrapunto, buscando la circulación de una idea entre las diferentes voces y dándose el lujo de algunos solos, como los de violín y cello en "Alfonsina" o las respuestas entre secciones y el contrabajo remedando el bombo en "La tempranera", al igual que la escritura de los acompañamientos de piano (con un sabor debussysta aunque nunca amanerado) estuvieron más cerca, en todo caso, de la idea de composición que de la de arreglo, en tanto fueron esenciales a la nueva forma de esas canciones. Argerich, situada en el lugar de homenajeante más que de homenajeada, siguió a Sosa en cada una de sus interpretaciones y la magia de su toque, aun en cuentagotas, estuvo presente.

> **Acontecimiento:** ***También en un mega-recital de rock la música cede el protagonismo a la sensación de estar allí. De ser parte de algo único.***

MARILU

"Aquí

Por Hilda Cabrera

Winnie es uno de los personajes más célebres de la dramaturgia universal. Enfrenta al espectador con un misterio único, como es el de la propia muerte, y sin grandes gestos. Winnie aparece enterrada hasta más arriba de la cintura en un montículo seco levantado en medio de un páramo. La imagen es potente, y recuerda en algún punto aquella otra, tan diferente sin embargo, del perro semienterrado en la arena de un impactante cuadro de Goya. Su creador, el dramaturgo, ensayista, poeta y novelista Samuel Beckett, disparó así, con ascética disposición de actriz y elementos, infinidad de significados. Los artistas, estudiosos y espectadores que intentaron evaluar a este personaje de *Los días felices* no se pusieron necesariamente de acuerdo. Hubo quienes señalaron en esta obra del autor irlandés –revolucionario de la literatura como otro compatriota suyo, James Joyce, de quien fue amigo en París– su carácter metafísico. Otros optaron por subrayar los gestos y las frases de una mujer metódica, reiterados en el transcurso de una vida que se sugiere "no ha sido mejor ni peor", acercándose con esto a una estrategia de resignación. Algunos se han aventurado a más, y quisieron ver en *Los días felices* un sueño de amor nunca perdido. Lo delata el momento en que Winnie imagina que su marido, Willie (el hombre que repta en torno del montículo), le dirá finalmente que la desenterrará con sus manos.

La actriz argentina Marilú Marini, radicada en Francia desde fines de los años '60, es quien compondrá ahora a esta inigualable Winnie en la versión que bajo el título de *Oh! les beaux jours* estrenará representando a Francia en el IV Festival Internacional de Buenos Aires, que se desarrollará en varias salas de la ciudad entre el 9 y el 28 de este mes. Dirigida por Arthur Nauzyciel, y acompañada por Marc Toupence en el papel de Willie, Marini recreará palabras, gestos y pausas de esta pieza excepcional. Incluso aquellos silencios que a veces dicen más que las palabras y que a la actriz le recuerdan paisajes de su infancia, adolescencia y juventud. "Paisajes que aportan energía cuando se quiere ser creativo", dice Marini en la entrevista con **Página/12**, preparada ya para reanudar los ensayos de una obra que mostró recientemente en España.

"Winnie se me aparece como alguien que se atreve a organizar lo cotidiano con buen humor a pesar de la angustia y el dolor que intentan destruirlo", apunta la actriz. Esta versión nació luego de un trabajo de laboratorio en el Centro Dramático de Lorient, en Bretaña, "donde se realizan obras experimentales vistas por toda la ciudad y no por una élite. El Teatro de Lorient transformó la ciudad con la cooperación de escuelas, empresas y artesanos", cuenta. En *Oh! les beaux jours*, Winnie habla consigo misma y ve las cosas como quiere que sean. Intensifica esa necesidad recurriendo a asuntos de la vida diaria y manipulando objetos que saca de un bolso: objetos usados, entre éstos un cepillo de dientes cuyo mango examina y lee: "Totalmente garantizada... genuina, pu-

MARINI HABLA DE LA OBRA QUE PRESENTARA EN EL FESTIVAL

estoy como mujer y actriz”

La excepcional actriz, que vive en Francia desde los ‘60, presentará “Oh! les beaux jours”, una pieza de Samuel Beckett en la que compone a Winnie, una mujer desesperada que le demanda un fuerte compromiso emocional y físico.

Rafael Yohai



Dirigida por Arthur Nauzyciel, Marini representa a una mujer semienterrada durante toda la acción.

ra”. Cada tanto vuelve sobre su propio cuerpo y las sensaciones que experimenta, y dice: “Ningún cambio, ningún dolor”. Esta pieza memorable fue estrenada por primera vez en Buenos Aires por Luisa Vehil y Rodolfo Morandi en el Teatro Liceo, dirigida por Jorge Petraglia. El actor y director Miguel Guerberof la repuso en 1984, en el Lasalle, con Chunchuna Villafañe y Osvaldo Tesser, y en 1994 se la vio en la Sala Cunill Cabanellas del TSM, con puesta de Alfredo Alcón e interpretaciones de Juana Hidalgo y Oscar Escobar.

Los montajes se sucedieron a nivel mundial desde la *première* en Nueva York. Fue en septiembre de 1961 y en inglés, idioma en el que fue escrita con el título de *Happy Days*. La dirigió Alan Schneider. Dos años después, esta Winnie que niega su agonía en esta obra “inexplicable”, según escribió el mismo Beckett, fue presentada en el Teatro Odeón de París, con Madelaine Renaud, conducida por Roger Blin. Marini, quien presenta además otro espectáculo en el Festival (*Un animal de dos lenguas*, junto a Enrique Pinti, en una especie de “cabaret” sobre textos de Alejandro Urdapilleta y Jacques Rebotier), no pierde contacto con la Argentina: lee los diarios por Internet y cuando puede se pone en acción. En una visita a Buenos Aires, en junio pasado, realizó entrevistas para France Culture (radio y TV): “Hice una serie de cinco emisiones sobre la respuesta positiva que tuvieron los intelectuales y artistas argentinos frente a la crisis económica y social del país. Difundí la opinión de la gente de teatro y cine, libreros, escritores, sociólogos y músicos. Es importante que se sepa cómo actúa, por lo menos un sector de la Argentina, frente a una situación que sigue siendo difícil, y cómo se esfuerza por no dejarse abatir por los que intentan destruir su identidad”.

–¿Cómo es la Winnie que trae al Festival?

–Con el director Arthur Nauzyciel, tratamos de eludir la melancolía y la evocación con las que se asocia a este personaje, y con el concepto de marginado poético, que se usa a menudo para calificar a los *clochards* de *Esperando a Godot*. Para nosotros, Winnie está entera, aunque olvide cosas y se muestre como perdida. Ella expresa su temor a no poder encontrar las palabras que la ayuden a pasar ese tiempo final. El deterioro está presente, como lo inexorable de su destino, pero también está la situación real de una actriz que en este “viaje”, en apariencia estático, saca fuerzas de donde puede monologando frente al público. El personaje y la actriz, o sea yo, decimos cosas que algunos considerarían banales, como leer lo escrito en el mango de un cepillo de dientes o preguntarse si se puede o no quitar el sombrero. Pero eso no es más que lo que se encuentra en la superficie. Lo que Winnie intenta transmitir es un estado de precariedad vital y una gran necesidad de ser atendida.

–¿O sea que la ambigüedad de la escena final se transforma aquí en un desdoblamiento propio del hecho teatral?

–Justamente, en *Oh! les beaux jours* estoy como actriz y como mujer. Nuestro desafío es un espectáculo que no narra una historia palpitante sino estados emocionales, preocupaciones sin suspenso, y manteniendo ese lenguaje reducido de Beckett que transmite cosas fundamentales sobre nuestro paso por la vida. A Winnie no hay que actuarla. En realidad, pienso que no se debe hacer eso con ningún personaje. Uno tiene que enraizarse a Winnie, como ella a la vida. Ella se construye a cada momento. Lo ideal, para mí, como actriz, sería encontrarme antes de cada función en un estado de total ignorancia sobre lo que ocurrirá más adelante. Parece imposible, pero es lo que me propongo.

> **Nada:** ***“Lo ideal para mí sería encontrarme antes de cada función en un estado de total ignorancia sobre lo que ocurrirá. Parece imposible, pero me lo propongo”.***

–Winnie no se atreve a confesar sus anhelos, pero le pide a Willie que la quiera. Recuerda vagamente sus caricias y vive el presente...

–Exacto. Le quedan hilachas de recuerdos, pero arma su lenguaje en el presente. Cuando le surge un pensamiento, lo enuncia casi sin reflexionar, porque es la palabra dicha la que la hace avanzar y la que la mantiene agarrada a la vida.

–¿Se niega a reflexionar?

–Su poder de concentración es reducido. Pasa de un tema a otro, pero es consciente del momento por el que está atravesando. A mí me conmueve su deseo de persistir en la vida. Ella lo sabe cuando se pregunta: “¿Y ahora qué?”. Esa pregunta y ese ahora es el mío, como actriz y como ser humano que desea evadirse una y otra vez de los estados de parálisis.

–¿Por qué dice que un personaje no se actúa?

–Es mucho mejor implicarse que construir un personaje fuera de uno. A mí me interesa hurgar y exponer mis sentimientos y vivencias, tal vez porque no estudié técnicas teatrales ni estoy influida por reglas escénicas. Lo importante es “meterse” en el texto, íntegramente, y trabajar sobre lo que sentimos y pensamos que nos propone, que será siempre único y particular.

–*Los días felices* exige además un gran compromiso físico...

–Casi masoquista, porque las acciones de Winnie están milimetradas. Beckett es un monstruo en eso de la precisión. Pero la trampa de esta obra no está en que una debe permanecer semienterrada durante un tiempo considerable (la obra dura una hora cuarenta y cinco) sino en la tentación de caer en la melancolía. Esta mujer atraviesa momentos de dolor y angustia, pero al mismo tiempo lo que dice y hace va acompañado de un humor y una ironía que encuentro feroces y que relaciono con una manera de ser de los argentinos, la de poder a veces distanciarse frente a hechos muy terribles y crear un chiste.

–¿Cree que eso ocurre sólo en la Argentina?

–Acá lo encuentro muy generalizado, y hasta pienso que tiene algún parentesco con el humor judío y el británico. Beckett era de origen irlandés y conservaba un humor que no es el francés, aunque vivió en Francia. Su humor y su ironía tan feroces son parecidos a los que muestran los emigrados, o los que en determinado momento de sus vidas no tienen nada que los entretenga y deban enfrentarse a lo inexorable. Todo eso es lo que, siento, está en el discurso que el autor nos plantea en *Oh! les beaux jours*.

El oro y el fango

El cine argentino consiguió este fin de semana algunas alegrías en los festivales internacionales. *La quimera de los héroes*, de Daniel Rosenfeld, cosechó su segundo premio en la Mostra de Venecia que finalizó el sábado (el León de Oro fue para *El regreso*, del ruso Andrey Zviagintsev), donde al “Ciudad de Roma” que había ganado en la semana sumó una “Mención Especial” en la sección competitiva “Contracorrente”. En Montreal, en tanto, la actriz argentina María Glezer, protagonista del film *El Polaquito* (de Juan Carlos Desanzo), ganó el premio a la mejor actriz del festival, que finalizó el domingo tras exhibir 251 largometrajes de 71 países. Otra película relacionada con el país, *Imagining Argentina*, corrió peor suerte: el film de Christopher Hampton fue “galardonado” en Venecia con el León de Fango al peor film. A pesar de tener imágenes registradas en Plaza de Mayo, la película protagonizada por Emma Thompson y Antonio Banderas fue abucheada en su exhibición y considerada por el diario *Corriere della Sera* “horrible tanto en la forma como en el contenido, pero grandiosa en el acto de vulgarizar una verdadera tragedia”.

cines

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart, con Frankie Muniz y Harald Duff. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20, 18.30 y 21 hs. (En castellano)

AMAR TE DUELE
(México) Dir.: Fernando Sariñana. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17 y 22.30 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.10, 15.40, 18, 20.10 y 22.40 hs.

BARCO FANTASMA
Dir.: Steve Bek, con J. Margulies y R. Eldard. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 17.55 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

BASICO Y LETAL
Dir.: John McTiernan, con John Travolta, Connie Nielsen y Samuel L. Jackson. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. Dir.: A. Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 14.30 y 18 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 21.10 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Natalia Oreiro, Norma Aleandro y Leonardo Sbaraglia. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 18.05 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 19.30 y 22.20 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 18.15 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL GUARDIAN
Dir.: Paul Hunter, con Chow Yun-Fat y Sean William Scott. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 22.50 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.45 hs.

EL JUEGO DE LA SILLA
Dir.: Ana Katz. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50, 16.35, 20.20 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 hs.

EL SEPTIMO ARCANGEL
Dir.: Juan Bautista Stagnaro, con Pablo Echarri. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 14.50, 16.50, 18.55 y 21 hs.

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 17.20 y 20.20 hs.

EL FONDO DEL MAR
Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Dolores Fonzi y Gustavo Garzón. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.30, 21.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 16.25 y 22.40 hs.

EN LA CIUDAD SIN LIMITES
(España). Dir.: Antonio Hernández, con Leonardo Sbaraglia, Fernando Fernán Gómez y Geraldine Chaplin. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

EN UN LUGAR DE AFRICA
(Alemania). Dir.: Caroline Link, con Merab Ninidze y Juliane Kohler. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 18 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.10, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

INTERVENCION DIVINA
(Palestina-Francia). Dir.: Elia Suleiman, con M. Khader. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20 hs.

IRIS
(Recuerdos imborrables) Dir.: R. Eire, con Kate Winslet, Judi Dench y Jim Broadbent. P/13. (U.K.)
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.

IRMA VEP
Dir.: Olivier Assayas, con Maggie Cheung. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.20 hs.

JAPON
(México-España). Dir.: Carlos Reygadas, con Alejandro Ferretis y M. Flores. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16 y 22.35 hs.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.50, 17 y 19 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.25 y 20.10 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.15 y 19.40 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs. (En castellano)

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.05 y 22.20 hs.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 14.50, 21 y 23.10 hs.

LA SECRETARIA
con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.10 hs.

LOS ANGELES DE CHARLIE
(Al límite), con Drew Barrymore, Cameron Diaz y Lucy Liu. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.45 hs.

MAGDALENE SISTERS
(En el nombre de Dios). Dir.: Peter Mullan, con G. McEwan. (U.K.) P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 18.20 y 20.35 hs.

NEGOCIOS ENTRAÑABLES
(U.K.) Dir.: Stephen Frears, con Andrey Tautou y Sergi López. P/16.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

SENDERO DE SANGRE
Dir.: Jhon Malcovich, con J. Barden. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.50 hs.

SOL DE NOCHE
(Documental) Dir.: Pablo Milstein-Norberto Ludín. S/R.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.10, 19.20 y 21.20 hs.

TAN DE REPENTE
Dir.: Diego Lerman, con V. Hassan. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.35 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERMINATOR III
(La rebelión de las máquinas). Dir.: Jonathan Mostow, con Arnold Schwarzenegger. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

TOMB RAIDER
(La cuna de la vida). Dir.: Jan de Bont, con Angelina Jolie. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.40, 15.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

3 HERMANAS Y DOS NOVIOS
(Holanda) Dir.: Paula van der Oest, con M. Hendrickx y A. Blok. P/16.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.25 hs.

UN HOMBRE DIFERENTE
Dir.: F. G. Gray, con Vin Diesel. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.20 y 19.15 hs.

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 19.30 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
TODOPODEROSO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BASICO Y LETAL: 13.20, 18.10 y 20.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
IRIS (Recuerdos imborrables): 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL SEPTIMO ARCANGEL: 12.40, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13, 15, 16.55, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA FLOR DEL MAL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
TODOPODEROSO: 17.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 12.50, 15.10 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL FONDO DEL MAR: 12.50, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
IDENTIDAD: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.20 y 16 hs. (En castellano) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 13.40, 18.15, 20.35 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 11.50, 14.35, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 12.45 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.15, 17.05 y 21.55 hs. P/16.
EL SEPTIMO ARCANGEL: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CLEOPATRA: 15.05 y 19.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ASSASSINATION TANGO: 15.30, 18.05 y 20.30 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 12.40, 17.20 y 22 hs. P/16.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 14.40 y 19.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 16.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.25, 14.30 y 19.30 hs. P/13.
ASSASSINATION TANGO: 12.30, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 13, 15.30, 17.50, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 14.10, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.20, 14.15, 16.15, 18.20, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BASICO Y LETAL: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BUSCANDO A NEMO: 11, 13.05, 15.45 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 13.10, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.45, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL SEPTIMO ARCANGEL: 11.05, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11, 13.10, 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 11.15, 13.20, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 11.15, 13.30, 15.50, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ASSASSINATION TANGO: 12.55, 15.40, 20.10 y 23.10 hs. P/13.
IRIS (Recuerdos imborrables): 11, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
BASICO Y LETAL: 11, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 11.05, 13, 15.15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 11, 13.05, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 11.20, 13.25, 18.15, 20.40 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 11.10, 14, 17.05 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ASSASSINATION TANGO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 11.15, 13.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16.
IDENTIDAD: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.15, 13.30, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/16.
IRIS (Recuerdos imborrables): 11.30, 16.20, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13.
EL SEPTIMO ARCANGEL: 11.10, 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.
BASICO Y LETAL: 11.45, 13.45, 16, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL FONDO DEL MAR: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
MAGDALENE SISTERS (En el nombre de Dios): 11.10, 15.45 y 20.30 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 11.10, 11.45, 13.15, 15.30, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. S/R.
BUSCANDO A NEMO: 14, 16.15 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 14, 21 y 23.10 hs. P/16.
CLEOPATRA: 11.30, 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13.
AGENTE CODY BANKS: 15.45 hs. S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 13.30, 18.10 y 23 hs. P/16.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.15, 14.45, 20 y 22.30 hs. S/R.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 13.30 y 17.15 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 12.45 y 18.15 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 11.45, 16 y 20.30 hs. P/16.
SINBAD (La leyenda de los siete mares): 15.50 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.55, 17, 19.05, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. trasn.
EL SEPTIMO ARCANGEL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/16. Vie. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. S/R.
CLEOPATRA: 14.40 y 19.40 hs. P/13.
LA MIRADA DE LOS OTROS: 12.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. trasn.
IRIS (Recuerdos imborrables): 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 21.40 y 23.25 hs. P/13.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL FONDO DEL MAR: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 12.20, 14.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 16.20 hs. S/R.
LA FLOR DEL MAL: 14.15, 18.35 y 20.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CLEOPATRA: 12.10, 16.25 y 22.45 hs. P/13.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
TODOPODEROSO: 12.10, 14.10, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EN UN LUGAR DE AFRICA: 13.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 15.40 hs. S/R.
EL HADA IGNORANTE: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
AMAR TE DUELE: 16.20 y 20.20 hs. P/13.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 17.20 y 22 hs. S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 13.20, 15.20 y 19.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 15.50, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.
EL VIAJE DE CHIHIRO: 13.30 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
TODOPODEROSO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10 y 17.30 hs.
BASICO Y LETAL: 15.30, 20 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA: 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16.
LA FLOR DEL MAL: 13, 16.55 y 20.55 hs. P/16.
NEGOCIOS ENTRAÑABLES: 15, 19 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
IDENTIDAD: 12.10, 14.20, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BASICO Y LETAL: 14.10, 18.40 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 15.45, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TODOPODEROSO: 11.30 y 13.35 hs. (En castellano) S/R.
EL SEPTIMO ARCANGEL: 11.50, 13.45, 15.55, 18, 20 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 11.45, 16.20 y 20.50 hs.
EL FONDO DEL MAR: 12.05, 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
3 HERMANAS Y DOS NOVIOS: 11.30, 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
IDENTIDAD: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL FONDO DEL MAR: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 16.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 12.25, 14.30 y 18.30 hs. P/13.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL SEPTIMO ARCANGEL: 13.35, 15.25, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
BUSCANDO A NEMO: 14.10, 15.40 y 19.20 hs. (En castellano). S/R.
TERMINATOR III (La rebelión de las máquinas): 16, 17.50, 19.40 y 21.30 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: 14, 17.40 y 21.10 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.10, 19.40 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
TODOPODEROSO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.10 y 17.40 hs. (En castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. S/R.
TODOPODEROSO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
TODOPODEROSO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. S/R.
CLEOPATRA: 15.50 y 20.40 hs. P/13.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.30, 18.20 y 22.50 hs. S/R.
BASICO Y LETAL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/13.
LA FLOR DEL MAL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
AGENTE CODY BANKS: 14.30 y 16.40 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 14.45 y 20.30 hs. S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 18.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
TODOPODEROSO: 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
TODOPODEROSO: 14, 17.45 y 21.30 hs. S/R.
CLEOPATRA: 15.50 y 19.40 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
IDENTIDAD: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
EL SEPTIMO ARCANGEL: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.1 h.
TOMB RAIDER (La cuna de la vida): 13.10, 18 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA MALDICION DEL PERLA NEGRA: 15.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
EL FONDO DEL MAR: 13.05, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
BUSCANDO A NEMO: 13.30 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
CLEOPATRA: 17.55, 20.05 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
TODOPODEROSO: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
AGENTE CODY BANKS: 14.30 y 16.40 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 14.45 y 20.30 hs. S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 18.30 y 22.20 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
AGENTE CODY BANKS: 14.30 y 16.40 hs. S/R.
LOS ANGELES DE CHARLIE (Al límite): 14.45 y 20.30 hs. S/R.
UN HOMBRE DIFERENTE: 18.30 y 22.20 hs. P/13.
TODOPODEROSO: 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
EL LAGO DE LOS CISNES, ballet con música de Tchaikovski. Coreog.: Mario Galizzi. Con "Maximiliano Guerra" y "Marianela Nuñez". Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: Oscar Araiz y Mario Galizzi. Orquesta Estable del Teatro Argentina. Dir.: Fabián Dobler. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 hs. Ent. desde: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
UN GUAPO DEL 900 (1960). Dir.: Leopoldo Torres Nilsson, con Alfredo Alcón, Arturo García Buhr y Lydia Lamaison. Ciclo "Cine Argentino de Hoy y de Siempre". Martes: 18 hs. Ent. libre.
CRONICA DE UN NIÑO SOLO (1964). Dir.: Leonardo Favio, con Diego Puente, Tino Pascali y Victoriano Moreira. Ciclo "Leonardo Favio". Mié.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales".
USO MIS MANOS, USO MIS IDEAS (55'). Dir.: Macaro. Martes: 20 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Ciclo "Ingmar Bergman".
EL SEPTIMO SELLO (1956). Dir.: Ingmar Bergman, con Max von Sydow y Bibi Andersson. Sáb. y dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "En Nazismo, cine y memoria".
EL PUENTE (1959). Dir.: Bernhard Wicki, con Bolker Bohnet y Fritz Wepper. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Semana de "Cine cubano"
Sala I.
USTEDES TIENEN LA PALABRA (1973) Dir.: Manuel Octavio Gómez. Hoy: 14 hs.
MADAGASCAR (1994) Dir.: Fernando Pérez; QUIEREME Y VERAS (1994) Dir.: Daniel Díaz Torres. Hoy: 16 hs.
HELLO, HEMINGWAY (1990) Dir.: Fernando Pérez. Hoy: 18 hs.
SUITE HABANA (2003) Dir.: Fernando Pérez. Hoy: 20 hs.
MEMORIAS DEL SUBDESARROLLO (1968): 20 hs. Dir.: Tomás Gutiérrez Alea. Hoy: 22 hs.
Sala II.
CORTOMETRAJES DE NUEVOS REALIZADORES. Varios directores. Hoy: 14.30 hs.
CORTOS DE SANTIAGO ALVAREZ. Dir.: Santiago Alvarez. Hoy: 16.30 hs.
EL MEGANO/EL MEGANO 20 AÑOS DESPUES (1955) Dir.: Julio G. Espinosa-Tomás Gutiérrez Alea. Hoy: 18.30 hs.
CORTOMETRAJES EICTV (prog.: I). Varios directores. Hoy: 20.30 hs.
CORTOMETRAJES EICTV (prog.: II). Varios directores. Hoy: 22.30 hs.

GAUMONT II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Semana de "Cine cubano".
OTRA MUJER (1986) Dir.: Daniel Díaz Torres. Hoy: 16 hs.
EL HOMBRE DE MAISINICU (1973) Dir.: Manuel Pérez. Hoy: 18 hs.
JIBARO (1984) Dir.: Daniel Díaz Torres. Hoy: 22 hs.

OFICINA CULTURAL DE LA EMBAJADA DE ESPAÑA
Paraná 1159. Ciclo "Homenaje al cine español".
EL ULTIMO CUPLE (1957). Dir.: Juan De Orduña, con Sara Montiel y Armando Calvo. Hoy: 17 hs. Ent. libre.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 294. Tel.: 4342-9930. Ciclo "Películas ganadoras del Oscar".
PELOTON (1986). Dir.: Oliver Stone. Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Homenaje a "Leopoldo Torre Nilsson". Hoy. A las 14.30 hs.: "La mano en la trampa" (91'-1960), "El muro" (8'-1947); 17 hs.: "Boquitas pintadas" (1974); 19.30 hs.: "La casa del ángel" (1956) Dir.: Leopoldo Torre Nilsson. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
FESTIVAL MARTHA ARGERICH.
Hoy. Megaconcierto.
A las 15 hs.: Grieg: Sonata Nº3 para violín y piano Op.45-Rafael Gíntoli (violín)-Akiko Ebi (piano); Schumann: Fantasiestücke para clarinete y piano Op.73-Marek Denemark (clarinete)-Martha Argerich (piano); Liszt: Vals Mefisto-Alexis Golovin (piano); Prokófiev: Sonata Nº2 en Re mayor para violín y piano Op.94bis-Fernando Hasaj (violín)-Martha Argerich (piano)
A las 18 hs.: Mozart: "Ch'io mi scordi di te" escena y rondó para soprano K.505-Verónica Cangemi (soprano)-Marek Denemark, Mariano Rey (clarinete)-Andrea Merenzon-Gabriel La Rocca (fagot)-Fernando Chiappero-Martcho Mavrov (corno)-Eduardo Hubert (piano). Camerata Bariloche. Improvisación-Ricardo Peres (piano); Zappa: None of the Above-Camerata Bariloche; Respighi: Suite della tabacchiera para piano a cuatro manos y vientos-Claudio Barile-María Cecilia Noé (flauta)-Andrés Spiller-Néstor Garrote (oboe)-Andrea Merenzon, Florencia Fogliati (fagot)-Edith Bernárdez-Alan Kwiek (piano); Poulenc: Sexteto para piano y quinteto de vientos FP.100; Alexis Golovin (piano)-Quinteto Filarmónico; Ginastera: Sonata Nº3 Op.55; Granados: Allegro de concierto en Do mayor. Eduardo Delgado (piano); Guastavino: "Ay, que el alma... ", "La rosa y el sauce"; Piazzolla: "Chiquilín de bachín", "Los pájaros perdidos"-Gueda Licht (soprano)-Martha Argerich (piano); Puccini: Trío de las máscaras (primer cuadro del Acto II de Turandot); Sebastián Sorarrain-Arnaldo Quiroga-Carlos Natale-Bruno D'Astoli (piano)
A las 21 hs.: Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Pedro Ignacio Calderón. Prog.: Tchaikovsky: Suite de "El Cascanueces" (transcripción para dos pianos de Nicolás Economou)-Martha Argerich-Eduardo Hubert (piano); Glinka: Obertura de Ruslán y Ludmila; Prokófiev: Concierto Nº 3 en Do mayor para piano y orquesta Op.26-Martha Argerich. Pl: $ 80. Informes: 4323-9718/9.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
GLORIAS PORTEÑAS. Con Soledad Villamil, Brian Chambouleyron, Silvio Cattáneo, Carlos Viggiano y Rafael Solano. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8 (jue.: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL INFORME DEL DR. KRUPP, de Pedro Sedlinsky. Con Edgardo Moreira, Ana Yovino, Paula Torres, Diego Mariani y Claudio Messinas. Dir.: Francisco Javier. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Atilio Stampone. Cantan: Patricia Vel y Jorge Guillermo. Obras de Gardel, Mores, Piazzolla y otros. Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. (Ent.: $ 10)
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 18 hs.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sáb.: 22.30 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
VERSOS REBELDES. Con Alejandra Boero y elenco. Dir.: Alejandro Samek-Alejandra Boero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
TUS MANOS EN LAS MIAS, de Carol Rocamora. Con "Graciela Dufau" y "Hugo Urquijo". Dir.: Helena Tritek. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
MATIAS, EL PIBE INVENTOR, de Héctor López Girondo. Dir.: Tito Lorefice. Ciclo "Teatro Semimontado". Martes: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de Mirian Russo. Dir.: Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs. (Sáb. despedida)
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Debut: Mié. 24 de setiembre.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. "Gerardo Sofovich" pta.:
CORONADOS DE RISA VIVAMOS!!! Con Jorge Corona, Florencia de la V, Silvina Luna y elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (sáb.: $ 30)

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
FESTIVAL CELTA Con Abrego (orquesta de cámara celta-Dir.: Gustavo Fontana), Viento Celta (desde Chile-Folk irlandés). Música-danzas-exposición. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 6.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Carolina Cortez y Gerardo Marandino. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 18.30 hs.
ORESTES (ópera-tango) Dir.: Betty Gambartes. Dir. musical: Diego Vila. Coreog.: Oscar Araiz. Con Julia Zenko, Carlos Vittori, Susana Moncayo, Rodolfo Valss, Carlos Rivarola. Jue. 18: 20 hs., dgo. 21: 18 hs., vie. 26 y sáb. 27: 20 hs., dgo. 28 de septiembre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
THE MAN OF DESTINY (El hombre del destino), de Bernard Shaw. "Actors Repertory Theatre". Teatro en inglés, con subtitulados en español. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jue.: $ 8)

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
MUERTO EL PERRO... Cía. "El Perchero". Con Florencia Firpo Lacoste. Dir.: Rubén Pires. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNISONO. 8 solos inspirados en cuentos de Onetti. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Con Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ SWING TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")
VINO DE CIRUELA, de Arístides Vargas. Con "Susana Rinaldi", "Perla Santalla", "Rita Terranova", "Ligia Piro", Magela Zanotta y Claudia Pisanu. Dir.: Rubén Pires. Vie.: 20 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Raúl Rossi")

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TARARIRA "Tangoservicio". Con Guillermo Fernández, Claudio Gallardou (percusión). "Yumba Concert". Dir. musical: Federico Mizrahi. Idea y dir.: Luis Longhi y Julio Zurita. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
BRUTTA MISERIA, de Jandina Martini y Marcos Caruso. Con "Pablo Alarcón", "Ana María Giunta", Alfredo Zemma, Liliana Pecora y elenco. Dir.: Alfredo Zemma. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 15.
MEN S.O.S., de Daniel Beltrán y Néstor Lara. Con Gabriela Minardi, Pablo Oliaro y Néstor Lara. Dir.: Daniel Beltrán. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma

perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con Carlos Signetti y Claudio Pazos. Dir.: Luis Alí. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
DON CHICHO, de Alberto Novion. Dir.: Alejandro Mangone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discepolo. Dir.: Adrián Garelik. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano-Carlos Branca. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mié. a vie.: 20.15 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dgo.: 19 hs.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
PARADERO DESCONOCIDO, de K. Taylor. Con Raúl Rizzo y Roberto Catarineu. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
NOCHE EN LAS CATARATAS. Libro y dir.: Mariano Pensotti. Jue.: 20.30 hs.
CHARLA, de Faroni. Taller de experimentación escénica de la Fundación Antorchas. Dir.: Diego Rodríguez. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MABEL y "Los inmaculados". Vie.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
JUAN MOREIRA. Con Lito Cruz, José María López, Jorge Graciosi, Aldo Pastur, Mónica Santibañez y elenco. Dir.: Raúl Brambilla. "Teatro como en la radio". Lunes: 20.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
VAMO Y VAMO, de Juan Freund. Con Tony Vilas y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
RAUL PEÑA: "Ríos del alma". Con Gabriel Videla (acordeón, percusión y coro), Jerónimo Peña (percusión) y S. Capriglione (bajo). Música popular argentina. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
AMELIA BENCE en: "Alfonsina, una vida apasionada", con Ricardo Alanis y Christian Axt. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.45 hs. Ent.: $ 6.
FRANKLIN CAICEDO en: "Dejame Cantar por tí". Homenaje a Pablo Neruda. Con Hernán Reinaudo (guitarra). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizraji. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
APAGON Y DESPUES, de Nathan Cusnir. Dir.: María Esther Fernández. Vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs.
PASION Y CORAJE. Con Mirian Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 19 hs.
ISABEL DE GUEVARA, de Alicia Muñoz. Con María Elina Rúas y Mónica Felipa. Dir.: María Esther Fernández. Dgo.: 20 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
EL CUIDADOR, de Harold Pinter. Con Antonio Ugo, Pablo De Nito y Mauricio Minetti. Dir.: Lorenzo Quinteros. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DANZA BUTOH. "La huella de la espuma". Dir.: Rhea Volij. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LOS SUSODICHOS ptan.: "Total". Danza-teatro. Dir.: Ezequiel Díaz. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ANGELES. Libro y dir.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs.
BAMBALINAS ARGENTINAS pta.: "Encuentro de danzas clásicas, españolas y contemporáneas". Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12 (jue.: $ 8)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CLAP, de Jorge Gerschman. Dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs., sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala IV)
MARE NOSTRUM, de Carlos Carrique. Dir.: Juan Freund. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
RAPIDO NOCTURNO (aire de Foxtrot), de Mauricio Kartun. Dir.: Armando Saire. Dgo.: 20 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4362-1321.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
EL DIFUNTO, de René de Obaldía/"Transfugas", adapt. de "El debut de la piba", de Roberto Cayol. Mié.: 22 hs. Ent. libre.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Grupo "Los Calderos". Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Shoeffer. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ECLIPSA. Dir.: Natalia Muñoz Shoeffer. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
CUANDO LA NOCHE COMIENZA, de Hanif Kureishi. Dir.: Alejandro Maci-Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Con Federico Buso y Gonzalo Jordán. Dir.: Patricio Orozco. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
CUATRO ACTOS DE SERVICIO, de Hugo Bab Quintela. Con Antonio Roca y Hugo Bab Quintela. Dir.: Humberto Serrano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
4 TIPOS DE MUJERES. Sobre textos Gabriel Virtuoso. Con Rosana Mosca, Miguel Polizzi y elenco. Dir.: G. Villalonga Clipo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL CHOQUE (percusión urbana). "Fabricando sonidos". Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 8 (hasta 9 años sin cargo)
JUGADORES (Match de improvisación con músicos en escena). Grupo "Qué rompimos". Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
TRES SONATAS PARA VIOLA DE GAMBA Y CLAVE, de Johann Sebastian Bach. Sonata Nº 1 en Sol Mayor, Sonata Nº 2 en Re Mayor y Sonata Nº 3 en Sol Menor. Con Mtro. Eduardo Gattinoni (violoncello) y María Eugenia Marchionni (clave). Vie.: 20 hs. Ent.: $ 6.
ROMEO ET JULIETTE, ópera de Charles Gounod. Con Gerardo Marandino, Natasha Tupín, Cecilia Layseca, Sandra Scorza y elenco. Dir. musical: Roberto Luvini. Orquesta en vivo. Dir. coral: C. Tello. Dir.: Boris. Sáb.: 17 hs., dgo.: 18 hs. Loc. desde: $ 10.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
MADE IN LANUS, de Nelly Fernández Tiscornia. Con "Hugo Arana", "Víctor Laplace", "Ana María Picchio" y "Soledad Silveyra". Dir.: Manuel González Gil. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Vie. y sáb.: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Susú Pecoraro, Carolina Peleritti y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL ETERNO MARIDO, de Fedor Dostoiewski. Con Máximo Ballester, Claudio De Mattía y Pablo Mazza. Adapt. y dir.: Rolando Malié. Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Loc. desde: $ 10.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
TAXI 2, de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Confesiones del pene. Con Diego Pérez, Diego Díaz y Marcelo Cosentino. Dir.: Luis Rossini. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
LOS NOCHEROS Vie. 19 y sáb. 20: 21 hs., dgo. 21: 20 hs, jue. 25: 21 hs., vie. 26: 21.30 hs., sáb. 27: 22 hs., dgo. 28 de septiembre: 21 hs. Loc. desde: $ 15.
MARCELA MORELO Sáb. 4 de octubre: 21.30 hs. Loc. desde: $ 15.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
RAMIRO ALBINO Y EVAR CATIVIELA. Concierto de laúd y flauta. Jue.: 19.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala de "Representantes")
BERNARDO VON DER GOLTZ. Ciclo de folclore argentino. Artistas invitados. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala de "Representantes")
JOSE LUIS ROCCATAGLIATA. Percusión expresiva. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Procuraduría")
METACANTO. Música popular latinoamericana y argentina. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622.
EL BARBERO DE SEVILLA, de G. Rossini. Regie: Darío Innella. Con Mariana Mera, Gabriel Centeno, Alejandro de la Torre y elenco. Dir.: C. Branca. Dir. musical: Sergio Ratti. Vie.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent. desde: $ 15.
GRACIELA ODDONE (soprano). Con Carlos Kuffman (piano). Sáb.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cheruti, Carmen Barbieri y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs. (Sala I)
EL HUMOR DE FONTANARROSA. Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. (Sala II)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs.
ABSOLUTAMENTE NATURAL, de Goffredo Parise. Con Leonor Benedetto, Martín Seefeld. Dir.: Lorenzo Salveti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA PRISIONERA, de Emilio Carballido. Con Marta Bianchi, Catalina Speroni y Luis Campos. Dir.: Francisco Javier. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 15.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671
ROMEO & JULIETA (La Villa). Versión de la obra de Shakespeare. Dir.: Gabriel Morales Lema. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
EL LAGO DE LOS CISNES, de Tchaicovsky (en el Teatro Colón). Disertante: Dra. Patricia Casañas. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.
LA KOMEDIA, de Marchessi y Caluso. Dir.: Pablo Razuk. Sáb.: 22 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PAGAR EL PATO, de Dino Armas. Con Vivian El Jaber, Fernando Armani y elenco. Dir.: Patricia Pisani y Graciela Balletti. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
PERDONAR ES DiBino. Con Alejandro Awada y elenco. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
BABY ETCHECOPAR en: "El monologuista". Jue.: 21 hs.
LA REINA DEL AMOR. Con Alejandra Pradón, Raúl Mouzo, Alexa Sí, Guillermo Gramuglia. Ocho modelos masculinos y ballet. Mié.: 21.30 hs., jue.: 22.30 hs., vie.: 23.45 hs.
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas". Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta, en la sala o Ticketek)
DOÑA JOVITA "Mediopollo y otros sucedidos". Libro y dir.: José Luis Serrano. Con Raúl Ceballos (Rosa Suquía). Dgo.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
DE PARTO!! Unipersonal de humor y ternura con Stella Matute. Dir.: Georgina Parpagnoli. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARCELO TOMMASI. Tangos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CLAUDIO ORELLANO "Cover my soul". Jazz, blues bossa. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

chicos

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
QUIJOTE, de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Teatro para títeres. Por el grupo "Babel Teatro". Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 15 y 18.30 hs., dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
PEDRO Y EL LOBO. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Bailarines solistas del "Ballet del Teatro Colón". Idea y coreog.: Viviana Cochella. Relatos: José Carreras. Sáb.: 18 hs. (Próxima semana) Ent.: $ 7.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Martes a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
SILVIA NIEVES en: "Un tango, vos y yo". Lunes: 22 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
PABLO PORCELLI (saxo-compositor-arreglos) Cuarteto: Guillermo Marigliano (guitarra), Diego Bergara (bajo) y Claudio Eidler (batería). Ciclo de jazz "Club de Jazz". Martes: 21 hs. Ent. libre.
LA FURCA: Marina Arripe (piano), Mariana Borgi (contrabajo), Christina Di Lorio, Federico Vázquez , Juan Ignacio Pérez Barrera (bandoneones), Federico Giribone (violoncello), Valeria Collante, Ramiro Miranda, Marcos Pres (violines) y Hernán Lucero (voz). Mié.: 21 hs. Ent. libre.
LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO ptan.: "La Criolléz". Tango, milongas y poemas. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
SERGIO PANGARO (voz) & "Baccarat": Adriana Vázquez, Vanesa Strauch (voz), Marcelo Murzabal (batería), Abel Clementino (bajo), Walter Clementino (guitarra) y Hernán Sanchéz (trompeta). Un clásico de estos tiempos. Sáb.: 1 h. Ent.: $ 8.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4865-8037.
RODA DO BRASIL. Noche brasilera. Martes: 22 hs. Ent. libre.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Con Edith Margulis y Toro Stafforini (guitarra). Farsa de humor y canciones españolas antiguas. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ ptan.: "Música x 2, toma 2". Jazz y algo más. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LINA AVELLANEDA pta.: "Silueta porteña". Con Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Enrique Guerra (contrabajo). Invitados: Walter Ríos, Julio Lacarra, Chany Súarez, entre otros. Jue.: 22 hs. Ent.: $
XEITO NOVO: Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JORGE NAVARRO-GUILLERMO ROMERO (dúo de pianos). Standars del jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)
EMANUEL HORVILLEUR pta. su CD: "Música y delirio". Con Vetamadre y A Tirador Láser. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito, Mono Raux. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 5.
SOKOL. Cantante del grupo "Las Pelotas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DANCING MOOD. Orquesta de once músicos estables, catorce músicos invitados y grandes clásicos de la raíz de reggae y otros estilos. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SANTANA
(Bar). Pte. Perón 414. Tel.: (15) 4406-6819. (Ramos Mejía)
LOS PEREZ GARCIA. Rock. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5 (incluye spaghetti)

etc.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
FLAMENCO-JAZZ-AMOR Y LOCURA. Sibila-Adolfo Colque. Danza. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

(Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs.
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Vie.: 23.30 hs.
LA PIEL, de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Sáb.: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NO SE, de Dalía de Marco y Sergio Ponce. Idea y dir.: Jovita Dieguez. Dgo.: 20.30 hs.
(Sala "Osvaldo Pugliese")
POSPORTEÑO. Tango, murga, candombe y rock. Jue.: 21 hs.
LOLO MICUCCI. Canción de autor. Vie.: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Vie.: 23.30 hs.
RELATO Y COMPAÑIA. Escuela del Relato de "Ana María Bovo". Coord.: Enrique Federman. Sáb.: 19 hs. (Ent.: $ 7)
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21 hs. (Ent.: $ 10)
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sáb. trasn.: 1 h.
(Sala "Solidaridad")
LA GRAN MARCHA. Adaptación de "Coriolano", de William Shakespeare. Con Eduardo Pavlovsky, Norman Briski, Susy Evans y elenco. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Sáb. despedida. (Ent.: $ 7)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Dúo Manuel Fraga (piano) y Marcelo Mayor (guitarra). Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Martes: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
Octeto de cuerdos (la hora felíz). Con Alejandra Allende, Natalia Bavestrello, Carolina De Stéfano, Leandro Puerta, Paz Cogorno, Julia Goldberg, Alfredo Rizo y Gachy Rey. Libro y dir.: Mariano Moruja y Julio Gervasoni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LA CHICANA Acho Estol (guitarra y dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguamera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo), Federico Tellechea y Chino Demestri (percusión) ptan.: "Tango agazapado". Grupo invitado: "El Trío Dorado". Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA COLOR TANGO pta.: "Tango a Pugliese". Roberto Alvarez (bandoneón y dir.). Invitados: Abel Córdoba, Julio Balmaceda y Corina de la Rosa. Orquesta invitada: "La Furca". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

CIRCULO ITALIANO
Libertad 1264.
JUDITH MOK (soprano)-"SUSANNA MONCAYO" (mezzosoprano) y "Trío Argentino": Fernando Pérez (piano), Elías Gurevich (violín) y Jorge Pérez Tedesco (cello). Obras de Brahms, Beethoven y Shostakovich. A beneficio del "Hospital Italiano". Mar.: 20 hs. Ent.: $ 20 (est.: $ 8).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240.Sec:16.30, 19.10, 21.50, LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, T/p..Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec.16.40, 19.20, 22.00, EN UN LUGAR DE AFRICA, A/13. Mar y Mié $5. Lun y Jue Cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue., 16.00, Cine Arte Pta:Lo mejor del Cine Italiano, EL OFICIO DE LAS ARMAS,(2001)de Ermanno Olmi. 18.00 EL GUERRILLERO JOHNNY,(2002) de Guido Chiesa Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: UNA VIDA HUMILDE(Rusia 1997) ELEGIA DE UN VIAJE,(Rusia 2001)Dir. Alexandr Sokurov. Coord. D. Menegazzi. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Jue. 19.00 Ciclo Video Rock.En Vivo en El Royal, ALBERT HALL/2000. Paul Weller. En vivo en Cork/1989. Rory Galagher. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fe 1751 T.494-3301 Sec. 19.00, 21.30 EL PIANISTA. Dir Roman Polanski. A/16 Ptea $5. Mar a Jue. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.30, 18.10, VIVIR INTENTANDO, T/p. Sec. 14.10, 16.00, 17.50, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast. Mar. y Mie. $5 Jue. Cerrado.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec:16.15, 19.40, 21.40, HULK, t/p. En Cast. Sec.17.15, 19.30, 21.30,TERMINATOR 3.A.Schwarzenegger.A/13. Sec:15.30, 19.20, 21.10, LOS ANGELES DE CHARLIE 2. T/p. Mar y Mié $5 Jue, cerrado.

TEATROS

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Vie. 21.00 LOS JUEGOS D EL OCASO, Dir. Felix Bello. Ent. $4 y $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Mie. 20.30, CORAL CARMINA EN CONCIERTO. Dir. Prof. Horacio Lanci y BANDA MUNICIPAL DE MUSICA. Dir.Mtro. Guillermo Becerra. Ent. Gral $5 y $3

COLON
H. Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue. 21.00 Para Usted: FOLKLORE, Pta: Agrup. Del Jesus Obrero. Org. Pablo Drago. Ent. $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca Lun. 19.30 Muestra de las Alumnas del Profesorado de Danza de la Esc. Muni. De Danzas. Ent. $1

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
(Ex Calipso) Olavarria 2535 T. 451-2939 Hoy, 22.00 Cena Show. Claudia y la Banda de Uno. Res.

GALILEO RESTO BAR
Castelli 1218. T 486-0222. CENAS & SHOWS.Mar, Tangos: Marquitos y D.Moreno. Jue. Santiago(Mca. latina) Hoy, Grupo Casino (Show Intern.)Res.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab 23.00 Cenas Picadas Show y Vinos con JULIO y YO Canciones. Res.

ROCHA RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T. 473-2768 Vie. 22.00 Cena Show con el DUO JAQUE(Covers latinos e intern.)Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca. Mar. 15.00 Hs. PAPELNONOS pta El Papel de la Musica. Dir. J.Strada Ent $ 2.

C.CULT. PUEYRREDON
Sala A 25 De Mayo y Catamarca Mie. 15.00 PAPELNONOS Pta: LOS MUSICOS AMBULANTES Y EL ABUELO MEOLVIDE. Dir. Horacio Montanelli $2

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 16.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 15.00 Taller de Cerámica. 17.00 Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 17.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sab y Dom Dde. 15.00 a 22.00. Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200.Sab/Dom y Feriados 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

9 770329 133017

Rep













CONTRATAPA


PATRICIA ROSANA MADDALENA

28 de agosto de 1976

27 años de tu ausencia presente, fueron necesarios para impregnar en nuestras cabezas y en nuestros corazones el ... y la necesidad de ...

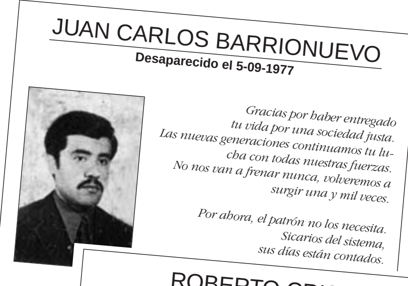

Mario Tempone

4/9/1977

"Así un día, en la barca de la sombra de tanta ausencia abrigará mi pecho esa antigua ternura que los nombra."

Cortázar

Mario Tempone, militante popular y arquitecto desaparecido desde el 4 de setiembre de 1977. Fue visto por última vez en Campo de Mayo. Su madre, Irene Orlando, está desaparecida ...e a entregar su "rescate", ...ue vista por última vez en la ... la pasión por las ideas, ...o y nos acompañan siempre.


JUAN CARLOS BARRIONUEVO

Desaparecido el 5-09-1977

Gracias por haber entregado tu vida por una sociedad justa. Las nuevas generaciones continuamos tu lucha con todas nuestras fuerzas. No nos van a frenar nunca, volveremos a surgir una y mil veces.

Por ahora, el patrón no los necesita. Sicarios del sistema, sus días están contados.


María del Carmen Sabino

Secuestrada por las FF.AA. el 29 de agosto de 1976, en una reunión gremial docente

Brilló por su alegría su inteligencia, sentido del humor, y sobre todo, por su desinteresado amor por los demás.

"No hay mayor amor que dar la vida."

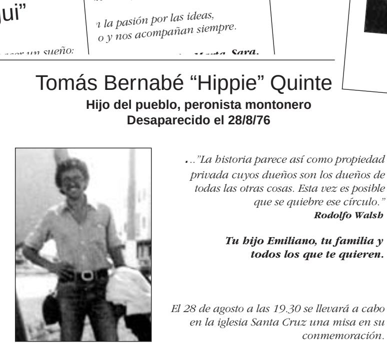
Sus hermanos, tíos, sobrinos, primos y amigos exigimos, y jamás dejaremos de exigir, VERDAD Y JUSTICIA.


Olga Beatriz Velazco "Olgui"

No bacen falta alas para ... basta con las manos, ... basta con las pierna...

Secuestrada el 2... Tu alegría de vivir, tu... con los que menos ti... ñándonos en cada ...

Tu mamá Hilda, tu bermano Ricar... tus sobrinas M. Beatriz, Lucila y S...


Tomás Bernabé "Hippie" Quinte

Hijo del pueblo, peronista montonero

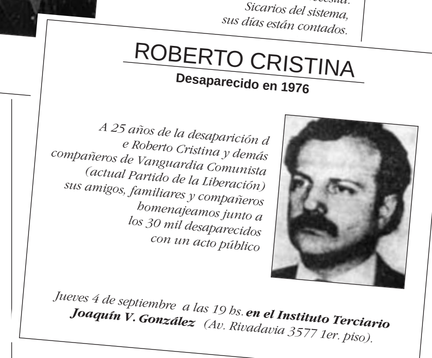
Desaparecido el 28/8/76

..."La historia parece así como propiedad privada cuyos dueños son los dueños de todas las otras cosas. Esta vez es posible que se quiebre ese círculo."

Rodolfo Walsh

Tu bijo Emiliano, tu familia y todos los que te quieren.

El 28 de agosto a las 19.30 se llevará a cabo en la iglesia Santa Cruz una misa en su conmemoración.


ROBERTO CRISTINA

Desaparecido en 1976

A 25 años de la desaparición de Roberto Cristina y demás compañeros de Vanguardia Comunista (actual Partido de la Liberación) sus amigos, familiares y compañeros homenajeamos junto a los 30 mil desaparecidos con un acto público

Jueves 4 de septiembre a las 19 hs. ***en el Instituto Terciario Joaquín V. González*** *(Av. Rivadavia 3577 1er. piso).*

Un recuerdo en el diario

Por Elsa Beatriz Luque *

"La lectura de estos textos es una lectura posible, una generación más tarde..." Así comienza el texto de *Poesía diaria / Porque el silencio es mortal*.

El texto se despliega en las paredes, va infiltrándose en la calle a través de los vidrios, atrapa la ciudad y la convoca a su centro de poemas.

Entonces escuchamos las voces. Las voces de los organismos de derechos humanos, de los Familiares, de las Madres de la ronda implacable, en la Plaza de Mayo, junto al río. De los H.I.J.O.S. que buscan a sus padres, de las Abuelas que buscan a sus nietos, de los Hermanos que buscan a sus hermanos. De los amigos perdidos, de los compañeros que no están.

Recibimos, en el silencio, las voces mismas de los desaparecidos, como un coro polifónico de imágenes. Un gesto de vida.

La generación del '70 reaparece fijada en el papel, en esa foto que repite lo que nunca más podrá repetirse existencialmente: sus rostros, en el tiempo transparente de la risa, sus manos abrazando a sus pequeños hijos, su vestido de novia, su mirada clara.

Las víctimas del terrorismo de Estado rescatadas del anonimato, en su vida cotidiana, en sus militancias, en los nombres de los que los aman. Extraídos en la sombra con la pasión de sus convicciones, de sus heroísmos. Expresados definitivamente en la infatigable denuncia.

Los familiares de los desaparecidos se comunican con ellos y crean un espacio espiritual, íntimo a voces que todos escuchan. Hacen público en el diario, todos los días, su testimonio, su reclamo. Configuran la historia que continuó después de ese tiempo sin tiempo del secuestro.

Poemas con nacimientos, despedidas, palabras clave, confidencias. Como si se abrazaran al doblar una esquina y se encontraran por sorpresa: "¡Hola mami! ¡Hola hija!" / Ese era su saludo..." (Beatriz Cristina Sarti, desaparecida 17/05/77). O el poeta Juan Gelman, en un poema a su hijo Marcelo Ariel: "Esas *visitas* que nos hacemos, vos desde la muerte, yo / cerca de ahí...".

Los ojos nuevos de Virginia tienen un brillo que trae a mi amiga estudiante, a la mamá joven de los exámenes de la facultad, con el embarazo por florecer, con los veranos azules de utopías. Expone su proyecto en un espacio sólido, con 27 años de tiempo. "Una generación más tarde", dice, y le da una perspectiva: vuelve sobre el temblor de sus propios recuerdos, de lo que hablaban sus padres, del susurro del secreto, de la presencia del miedo.

¿Y cómo fue ese tiempo del horror? ¿Qué sentían? ¿Qué compartieron con sus familiares desaparecidos? ¿Cómo eran en persona estos jóvenes hermosos que nos miran y nos llaman? ¿Cómo forjaron sus militancias, sus ideales, sus proyectos de vida?

¿Y ustedes, los que escriben, están contando con nosotros? ¿También nos hablan a nosotros?

En el acto valiente de escuchar se recortan todos los poemas, los recordatorios del diario **Página/12**, reproducidos, ampliados, repetidos, destacados sus textos, reiterados sus nombres en una misma fecha de todos los años. Rostros paralizados en la plenitud de la vida. Sonrisas que vencen la oscuridad y se amontonan pesadillescamente en las paredes. ¿Cuánto espacio adentro de todas las casas necesitarán 30 mil memorias recorriendo todas las calles?

Simbólicamente, en nuestro interior materializamos los cuerpos despedazados, inencontrados, los torturados sin límite, traídos hasta aquí, en la duplicación insistente del empapelado del muro. También están nuestros cuerpos, reflejados junto a ellos. Finalmente, el propio cuerpo de Virginia, el de su generación, que quiere saber y tiene el coraje de poner en escena su acto de pensar, su acto de sentir, su acto de afirmación. Se crea, entonces, con materiales cotidianos, un lugar para el recuerdo: la habitación de la Memoria.

"Aparece" este espacio, esforzado y crítico, lúcidamente libre. Forjador de memorias, enjuiciador de los impunes.

También, quizá, se instala un pedido, un llamado a la conciencia ética del cuerpo social: aceptar el urgente desafío, investigar la verdad, enraizar la Justicia, proteger y acompañar, con ese abrazo, a las generaciones venideras.

"Yo esperaba la vida, nada más que la vida. / Abrir los ojos y reencontrar su mañana / y besarte otra vez, para empezar de nuevo, / y volver a la espera de su vientre, del mundo... / Pero he sido robado, vaciaron mis bolsillos, / vaciaron mis arterias y me dejaron solo, / aquí, sobre el recuerdo, sin otro sentimiento, / sin futuro, sin manos, ellos, que nada saben" (Daniel Omar Favero, "Dane", desaparecido el 25/06/77).

** Hermana de Marcos Alberto Joaquín Luque, desaparecido el 21 de mayo de 1977. El texto acompaña la exposición "Poesía diaria", en el Centro Cultural San Martín, con los recordatorios sobre los desaparecidos publicados en **Página/12** por los Familiares de detenidos-desaparecidos.*

HOY

Tiempo pronosticado
Nublado y frío. Vientos del Sur al Sudeste.
Mínima: 9. Máxima: 13.

13.00

◆ Concurso *Letras del 2003*, de poesía, cuento breve, narración y relato. Informes en Viamonte 2769, o al 4966-2664.
◆ Exposición *Antes y después*, de Carlos de la Mota. En el Museo Eduardo Sívori, Av. Infanta Isabel 555.
◆ Muestra de óleos y acuarelas *Mis momentos con la música*, de Ricardo Gallardo. En la Sala Borges Cine del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.

15.00

◆ Exposición *Ic et nunc (aquí y ahora)*, de Carlos Marini. En la Galería de la Fundación, Honduras 4642.
◆ Proyección del film *Un alma que canta* en el Museo Casa Carlos Gardel, Jean Jaurès 735.
◆ Muestra-instalación *Para no vestir santos*, de Karina Farías. En la Sala 1 del C.C. San Martín, Sarmiento 1551.

16.00

◆ Exposición interactiva *El tecnisferio*. En el Museo Histórico Cornelio de Saavedra, Crisólogo Larralde 6289.
◆ Muestra de dibujos de Ignacio Valdez en Materia Urbana, Defensa 707.

18.00

◆ Inauguración de la muestra de poemas ilustrados de Tomás Aiello, María Cristina Aparicio, Carlos Altamirano, Gabriela Baibiene y otros. En la Librería Hernández, Av. Corrientes 1436.

18.30

◆ Proyección del film *La leggenda del pianista sull'oceano*, de Giuseppe Tornatore. En la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00

◆ Inauguración de la muestra *Argentina sobre rieles. Trenes*. En la Sala Ojo al País del C.C. Borges, Viamonte y San Martín.
◆ Show musical del dúo de Osvaldo Montes y Aníbal Arias en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. de Mayo 575, piso 1º.
◆ Inauguración de la muestra de dibujos *La metáfora del agua*, de Jorge González Perrin. En Sylvia Vesco-Galería de Arte, San Martín 522, 1º "4".